

# Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	7
<b>A. Expressionismus als Revolte</b>	9
I. <i>Kunst-Revolte 1910–1920</i>	9
II. <i>Der Expressionismus als historische Erscheinung</i>	13
<b>B. Carl Einstein: Zwischen Ästhetik und Anarchismus</b>	17
I. <i>Lebenslauf</i>	17
II. <i>Carl Einsteins Frühwerk</i>	19
a) <i>Philosophische Grundlagen</i>	19
b) <i>Dialektische Geschichtstheorie</i>	26
c) <i>Kunst als Metaphysik</i>	53
d) <i>Literatur als Schriftkunst</i>	72
e) <i>Musik und Theater</i>	98
f) <i>Literarisches Frühwerk</i>	104
1. <i>Bebuquin</i>	105
2. <i>Legenden</i>	136
III. <i>Einsteins politische Anschauungen bis 1918</i>	141
a) <i>Kultur und Politik</i>	141
b) <i>Absolute Politik</i>	146
c) <i>Literarische Utopien</i>	170
d) <i>Die Kunst der Revolte: Kubismus und Negerplastik</i>	183
e) <i>Umwertung der Literatur</i>	213
IV. <i>Werbung für den gesellschaftlichen Umsturz</i>	230
a) <i>Einsteins politischer Kampf</i>	230
b) <i>Die »Schlimme Botschaft«</i>	245
V. <i>Geschichte als Kulturkritik</i>	254
a) <i>Versuche einer Weltgeschichte der Kultur</i>	254
b) <i>Geschichtliche Kritik der Moderne</i>	264
c) <i>Die Literatur der scheiternden Moderne</i>	274
VI. <i>Anarchistischer Syndikalismus, ein Weg aus der Moderne</i>	285
<i>Literaturverzeichnis</i>	293