

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
---------------	---

Erster Teil

I. BAROCK, MINIATURMODELL DER MODERNE	
1. Anlage des Trauerspielbuchs	
Vorrede und Schluß	16
Der Hauptteil im Verhältnis zu Vorrede und Schluß	19
2. Darstellung der Allegorie	
Experimentum crucis	25
Melancholie, Lektüre und Tod	27
Barocke Immanenz	29
Transzendenz durch Übertreibung der Immanenz	31
Katastrophenmodell	34
Schluß-Apotheose	36
II. DAS 19. JAHRHUNDERT: GROSSES MODELL	
1. Lektüre-Strategie	
Der moderne Allegoriker: Baudelaire	40
Gegen den Mythos	45
2. Anlage der Passagenarbeit	
Erinnerung des 19. Jahrhunderts am Beispiel der	
Architektur	49
Das Erwachen aus dem Traum des 19. Jahrhunderts -	
und die Kindheit	55
„Politik“	57
Begriff der ‚praktischen Erinnerung‘	61
Erinnerungstheorie	65

Zweiter Teil

I. DER FLANEUR	
Architektur und Flanerie, Sammlung, Spiel	73
Methode der Erinnerung	73
Anachronismus	75

Der Schleier der Masse	77
„Kolportage-Phänomen des Raumes“	80
Die Stadt als Landschaft – und die Entstehung der	
Detektivgeschichte	85
Die Straße als Interieur	90

II. DER SAMMLER

Lesen, Sammeln	93
Das sammelnde Kind	94
Der „destruktive Charakter“	97
Der Sammler als Historiker	99

III. DER SAMMLER, DER FLANEUR UND DIE ARCHITEKTUR

Wohnen im Gehäuse	102
Spuren hinterlassen	104
Spuren verwischen	107
Mobiliar und Kriminalistik	109

IV. DER SPIELER UND DIE POLITIK

Politik als Spiel	114
Ein Wissen vom Kommenden	116
„Geistesgegenwart“	119
Geistesabwesenheit	124
Apologie und Kritik des Spiels	127

Dritter Teil

I. MODE UND REVOLUTION

Aktuelle, praktische, kollektive Erinnerung	131
Revolutionsmode	134
Die ewige Wiederkehr des Gleichen - und das „Glück“ ...	137
Einmaligkeit	141

II. DIALEKTIK, ZWEIFELHAFTIGKEIT

Das „dialektische Bild“	144
„Goethes Wahlverwandtschaften“	147
Die Surrealismus-Kritik	153

Abkürzungen	157
Anmerkungen	159
Literaturverzeichnis	173