

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung . . . . .	VIII
----------------------	------

## Erster Teil

### *Die metaphysische Fundierung der Kritik*

1.1 Benjamin als Philosoph? Zur Kritik der bisherigen Rezeption . . . . .	1
1.2 Die erkenntnistheoretischen Grundlagen der Kritik. Neukantianismus, Romantik und jüdisches Erbe . . . . .	6
1.3 Geschichtsphilosophische Kritik als Ersatz gesellschaftlicher Praxis. Benjamin und die Jugendbewegung . . . . .	15
1.4 Elemente der Literaturkritik . . . . .	23

## Zweiter Teil

### *Klassisches Kunstwerk, allegorische Kritik und Wahrheitserkenntnis. Zum »Wahlverwandtschaften«-Essay*

2.1 Die Konzeption einer Privatzeitschrift: Der <i>Angelus Novus</i> . . . . .	31
2.2 Methodenreflexion. Kritik und Philosophie . . . . .	37
2.3 Das mythische Denken . . . . .	47
2.4 Die Kierkegaardsche Wende . . . . .	58
2.5 »Die Erlösung als Antithese« . . . . .	65
2.6 Die Metaphysik der Kunst: Der Schein und das Ausdruckslose . . . . .	69
2.7 Die Hoffnung als Vermittlung ästhetischer und metaphysischer Kategorien . . . . .	80
2.8 Metapher, metaphorisches Verfahren und Essay. Zur Form der Kritik . . . . .	85
2.9 Die Publikation des <i>Wahlverwandtschaften</i> -Essays: Hofmannsthal und die <i>Neuen Deutschen Beiträge</i> . . . . .	99

## Dritter Teil

### *Die Theorie der allegorischen Kritik und die Entdeckung des kritischen Subjekts im Trauerspielbuch*

3.1 Die Konstruktion des Trauerspiels als Idee . . . . .	107
3.2 Die Zeitanalyse . . . . .	115
3.3 Der theologische Begriff der Allegorie . . . . .	119
3.4 Allegorische Kritik und absolute Subjektivität . . . . .	125
3.5 Der Intellektuelle als Melancholiker . . . . .	133

## Vierter Teil

*Der Kritiker als Rezensent. Zu Theorie und Praxis einer funktionalen Kritik*

4.1 Die Hinwendung zur Publizistik . . . . .	137
4.2 Der Rezensent als »Strategie im Literaturkampf« . . . . .	145
4.3 Die Krise der Intelligenz . . . . .	149
4.4 Die funktionale Kritik als Mittel der Selbstverständigung der Intelligenz . . . . .	159
4.5 »Krise und Kritik«. Zur Zusammenarbeit Benjamins mit Brecht . . . . .	168
4.6 Subjektive Autorität. Einheit und Problematik von Benjamins kritischem Werk . . . . .	178
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	186
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	232
<i>Namenregister</i> . . . . .	241