

Inhalt

I. Eine bedeutende Konstellation	7
1. Der Mai 1929	7
2. Streit im Freundeskreis	19
3. Edition und Forschung	40
II. Die Geschichte der Beziehung	55
1. Erste Begegnung, ein Literaturgericht, Streit um Trotzki (1924-1929)	55
2. Gesprächsmassen, Zeitschriftenpläne, »Marxistischer Klub« (1929-1933)	63
3. Exil, Kriminalroman, Schach (1933-1940)	84
III. »Krise und Kritik«	115
1. Ein Zeitschriftenprojekt	115
2. Mitarbeiter	124
3. Themen: Krise, Kritik, Methode, Rolle der Intellektuellen	128
4. Anspruch und Scheitern	147
IV. Benjamin über Brecht	164
1. Einverständnis	164
2. »Laboratorium Vielseitigkeit«	177
2.1. Aus dem Brecht-Kommentar <i>und</i> Bert Brecht	177
2.2. Was ist das epische Theater? [1]	182
2.3. Theater und Rundfunk	187
2.4. Brechts Dreigroschenroman	188
2.5. Das Land, in dem das Proletariat nicht genannt werden darf	200
2.6. Kommentare zu Gedichten von Brecht	205
2.7. Was ist das epische Theater? [2]	222
V. Brecht über Benjamin	227
1. »Fachmännische Urteile«	227
2. »Nützlich zu lesen«	237
3. Vier Epitaphe	278
Dokumente zum Zeitschriftenprojekt »Krise und Kritik«	289
Chronik	329
Siglen und Kurztitel	349
Literatur	351

Dank	376
Verzeichnis der Benjamin-Titel	377
Verzeichnis der Brecht-Titel	380
Personenregister	384
Bildteil	nach S. 200