

INHALT

Horst Albert Glaser (Essen)

Vorwort

7

Gottfried Willems (Mainz)

**Benns Projekt der "Phase II" und die Problematik
einer Postmoderne**

9

Alexander von Bormann (Amsterdam)

Widerruf der Moderne

31

Jürgen Manthey (Essen)

**Disiecti membra poetae und der wieder
zusammengesetzte Schriftkörper**

51

Harald Steinhagen (Bonn)

**Die Kunst als die eigentliche Aufgabe des Lebens.
Gottfried Benns Rückzug in die Ausdruckswelt**

75

Theo Meyer (Würzburg)

Affinität und Distanz.

Gottfried Benns Verhältnis zu Nietzsche

99

| | |
|---|-----|
| <i>Regina Weber (Stuttgart)</i> Gnostische Elemente im Werk Gottfried Benns | 129 |
| | |
| <i>Wolfgang Kaempfer (Triest)</i> Benns Klemme. Über die Prosa | 151 |
| | |
| <i>Horst Albert Glaser (Essen)</i> Stillgestellte Zeit. Nachtrag zu den "Statischen Gedichten" | 163 |
| | |
| <i>Thomas Ehram (Thalwil)</i> Das Gedicht als Prozess. Versuch einer Interpretation von Benns Zyklus "Schutt" | 177 |
| | |
| <i>Joachim Dyck (Oldenburg)</i> Durch Oelzes Brille: Benns Rezeption nach 1956 | 201 |
| | |
| <i>Oskar Sahlberg (Berlin)</i> Benns Ekstasen | 213 |
| | |
| <i>Silvio Vietta (Hildesheim)</i> Gottfried Benns Subjektkritik und sein politischer Fehlschritt | 229 |
| | |
| <i>Karol Sauerland (Warschau)</i> Die Unvereinbarkeit von Geist und Macht | 243 |