

I	EINLEITUNG	4
	1. Vorwort	4
	2. Forschungsbericht	6
	3. Methodische Vorbemerkung	8
II	DIE TRIADISCHE STRUKTUR IN BENNS FRÜHER PROSA ALS ISOMORPHES MODELL DER LYRIK	17
III	ERSTE TRIADE DER LYRIK BENNS: PROVOKATIONSPHASE (1910 - 1917)	22
	1. Provokation der bürgerlichen Welt	23
	a) "Morgue"-Thematik	23
	b) Caféhaus-Thematik	36
	c) Zynisch-sarkastische Gedichte	39
	d) Vitalistisch-baalhafte Gedichte	40
	2. Evokative Regression zur Innenwelt	43
	3. Revision der evokativen Regression	54
IV	ZWEITE TRIADE DER LYRIK BENNS: ZITATIONSPHASE (1917 - 1933)	58
	1. Problematik werkgeschichtlicher Phasierung	58
	2. Abrechnung mit den Grundlagen zeitgenössischer Weltanschauung	62
	3. Orientierungssuche: Wendung zur Innenwelt	67
	4. Mythologisches Ritual als Zielbild lyrischer Imagination	79
	a) Konsolidierung des Transfer-Rituals	80
	b) Absicherung der Südmotivik durch koloniale Realität	94
	c) Absicherung des Transfer-Rituals durch Übernahme von Mythologemen des griechisch-antiken Toten- zeremoniells und des <u>Dionysos-Kults (Rohde)</u>	99

	d) Verwissenschaftlichung des lyrischen Rituals durch Ergebnisse der Gehirnforschung	122
	e) Verwissenschaftlichung durch ethnologische Forschungen (Lévy-Bruhl)	124
	f) Bezug auf philosophische Forschungen (Unger)	133
	g) Absicherung lyrischer Imagination durch politische Realität	138
	5. Infragestellung der mythologischen Regression	142
	6. "Das Unaufhörliche" als lyrisches Resümee	143
V	DRITTE TRIADE DER LYRIK BENNS: REGISTRATIONSPHASE (1933 - 1956)	146
	1. Lyrische Selbstdiagnose	148
	2. Form-Optimismus: Lyrische Thematisierung von Künstler und Kunst	162
	3. Nonchalance und Melancholie	174
VI	PERIODIK ALS POETISCHE KRISENSTRATEGIE DES KÜNSTLERS IN DER GESELLSCHAFT NACH DER JAHRHUNDERTWENDE	190
VII	ANMERKUNGSTEIL	201
VIII	BIBLIOGRAPHIE	263
IX	ANHANG: GRAPHISCHE SKIZZEN ZUR TRIADISCHEN STRUKTUR	346