

INHALTSVERZEICHNIS

| | Seite |
|--|-------|
| VORWORT | |
| I. Kapitel | |
| ENZENSBERGERS VORAUSSETZUNGEN: DIE FÜNFZIGER JAHRE. | 11 |
| 1. Sozialgeschichtliche Bedingungen | 11 |
| 2. Bemerkungen zur Lyrik | 16 |
| II. Kapitel | |
| DIE FRÜHEN GEDICHTE | 25 |
| 1. Verteidigung der Wölfe | 25 |
| 2. Landessprache | 37 |
| 3. Blindenschrift | 41 |
| III. Kapitel | |
| THEORIE DER LYRIK 1955-1964 | 45 |
| 1. Enzensberger und Benn. | 46 |
| 1.1 Bennis Probleme der Lyrik | 47 |
| 1.2 Brentanos Poetik | 51 |
| 1.3 Enzensbergers Benn-Rezeption 1960-1962 | 53 |
| 2. Enzensberger und Adorno | 56 |
| 2.1 Adornos kunsttheoretische Konzeption | 57 |
| 2.2 Enzensbergers Adorno-Rezeption 1960-1965. | 62 |
| 3. Enzensberger und Brecht | 67 |
| 3.1 Anmerkungen zu Brechts literaturtheoretischer Position . . | 67 |
| 3.2 Enzensbergers Brecht-Rezeption | 68 |
| 4. Ausländische Vorbilder. | 72 |
| IV. Kapitel | |
| POLITISIERUNG UND KRISE | 76 |
| 1. Studentenbewegung 1965-1969: Anmerkungen zur Entstehung | 77 |
| 2. Die antiautoritäre Phase | 80 |
| 3. Enzensbergers Kursbuchphase 1965-1968. | 85 |
| 3.1 Programm und Kurs. | 86 |
| 3.2 Europäische Peripherie | 88 |
| 3.3 Berliner Gemeinplätze | 91 |
| 3.4 Gemeinplätze die Neueste Literatur betreffend | 94 |

V. Kapitel

| | |
|---|---------|
| LITERATUR UND POLITIK NACH 1968 | 100 |
| 1. Medientheorie | 101 |
| 2. Das Verhör von Habana | 105 |
| 3. Der kurze Sommer der Anarchie. | 108 |
| 4. Mausoleum | 110 |
| SCHLUSSBEMERKUNG | 114 |
| ANMERKUNGEN | 117 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 145 |