

INHALT

1. Vorbemerkung	2
2. Literaturrezeption in theoretischer Sicht	
2.1. Einleitung	4
2.2. Kritik der jüngsten Modelle zur Literaturrezeption	12
2.3. Rezeptionsvorgabe und Literaturkritik	18
3. Die Voraussetzungen Enzensbergers und ihre Interpretation	
3.1. Biographie und Zeitgeschichte	23
3.2. Literarische Voraussetzungen für die Produktion und Rezeption	28
3.2.1. Politik und Dichtung	28
3.2.2. Literaturkritik und Ideologie	43
4. 1957: verteidigung der wölfe	
4.1. Ideologieverdacht und negative Utopie	48
4.2. Die Kritik in der Benn-Nachfolge	75
4.2.1. Die Voraussetzungen der Benn-Nachfolge	75
4.2.2. Der erste Gedichtband im Spiegel der Kritik	81
5. 1960: landessprache	
5.1. Pathos und Politik. Die Konkretisierung der Kritik	104
5.2. Die Kritik der landessprache-Gedichte: Kontro- verse zwischen Formkunst und Engagement	121
Exkurs: Die monographische Kritik	139
6. 1964: blindenschrift	
6.1. Rückzug, Beschränkung und Verdichtung	155
6.2. Die Reaktionen auf die blindenschrift-Gedichte: Divergenz der Kritik	173
7. Schlussbemerkung	206
8. Bibliographische Hinweise und Anmerkungen	210