

# INHALTSVERZEICHNIS

Teil		Seite
	Kapitel	
I.	<u>DER HISTORISCHE ROMAN ALS LITERATURTHEORETISCHES</u>	
	<u>PROBLEM . . . . .</u>	1
	I. LITERATURTHEORETISCHE VORÜBERLEGUNGEN. . . . .	2
	II. DIE GESCHICHTLICHE DOKUMENTATION--	
	PROBLEMATIK, METHODE UND INTENTION . . . . .	13
	III. LION FEUCHTWANGERS GESCHICHTSAUFFASSUNG. . . . .	29
	<u>IV. METHODE UND INTENTION DER LITERATUR-</u>	
	<u>KRITIK . . . . .</u>	41
	V. METHODE UND INTENTION IN DER LITERA-	
	RISCHEN FIKTIONALITÄT. . . . .	57
	VI. LION FEUCHTWANGERS HISTORISCHER ROMAN	
	UND DIE GESELLSCHAFTLICHE FUNKTION DER	
	LITERARISCHEN FIKTION HEUTE. . . . .	78
II.	FEUCHTWANGERS VERSTÄNDNIS DER BEGRIFFE VERNUNFT	
	UND FORTSCHRITT . . . . .	95
	VII. FEUCHTWANGERS GLAUBE AN VERNUNFT UND	
	FORTSCHRITT. . . . .	96
	VIII. FEUCHTWANGERS ZWEIFEL AN VERNUNFT UND	
	FORTSCHRITT. . . . .	119
	IX. FORTSCHRITT UND VERNUNFT FÜR WEN UND	
	DURCH WEN? FEUCHTWANGERS VERHÄLTNIS	
	ZU VOLK UND ELITE. . . . .	135

## Kapitel

X.	DIE AUFGABE DES SCHRIFTSTELLERS ALS DIENER DER VERNUNFT UND DES FORT- SCHRITTS BEI FEUCHTWANGER . . . . .	147
III.	GOYAS ARGER WEG DER ERKENNTNIS	
XI.	DIE ENTSTEHUNGSGESCHICHTE DES <u>GOYA</u> . . . . .	157
XII.	GOYA UND SEINE ZEIT IN KUNSTKRITIK UND GESCHICHTSSCHREIBUNG. . . . .	172
XIII.	DIE KÜNSTLERISCHE UND POLITISCHE ENT- WICKLUNG GOYAS. . . . .	192
ANHANG I	. . . . .	238
	. . . . .	
BIBLIOGRAPHIE	. . . . .	