

# Inhalt

Geleitwort	7
I. „Ja. Das Ganze nochmal.“ Leben, Werk und Wirkung von Lion Feuchtwanger	
<i>Ernst Bloch</i> : Goya in Wallstreet	11
<i>Georg Lukács</i> : Wendung zum Volk	12
<i>Bertolt Brecht</i> : Und in Eurem Lande?	18
<i>Walter Huder</i> : Aufklärung und Herausforderung. Über Lion Feuchtwanger	19
Zeittafel	27
Lion Feuchtwanger, Leben und Werk in Bildern	28

## II. Lion Feuchtwanger, Jud Süß und die Medien. Ein Colloquium

<i>Walter Huder</i> : Begrüßung der Teilnehmer	47
<i>Friedrich Knilli</i> : Zur Sache	49
<i>Harold von Hofe</i> : Feuchtwanger, das Judentum und die Dritte Aufklärung	53
<i>Otmar M. Drekonja</i> : Feuchtwanger und der Sozialismus	64
<i>Hans-Bernhard Moeller</i> : Feuchtwanger und Brecht	76
<i>Barbara von der Lühe</i> : Lion Feuchtwangers Roman <i>Jud Süß</i> und die Entwicklung des jüdischen Selbstbewußtseins in Deutschland	90
<i>Margarita Pazi</i> : Zwei kaum bekannte <i>Jud-Süß</i> -Theaterstücke (P. Kornfeld und M. Avi-Shaul)	100
<i>James Ritchie</i> : Die <i>Jud-Süß</i> -Dramatisierung von Ashley Dukes	122
<i>Siegfried Zielinski</i> : Antisemitische Kulturware versus philosemitisches Kunstwerk. Aspekte einer Gegenüberstellung der Filme <i>Jud Süß</i> von Veit Harlan (1940) und <i>Jew Suess</i> von Lothar Mendes (1934)	134

## III. Chronist der Zeit

<i>Lion Feuchtwanger</i> : Über <i>Jud Süß</i> (1929)	151
<i>Lion Feuchtwanger</i> : Vom Sinn und Unsinn des historischen Romans (1935)	154
<i>Lion Feuchtwanger</i> : Offener Brief an sieben berliner Schauspieler (1941)	160