

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Anfänge	
Zeitläufe . . . . .	13
Zwischen den Fronten . . . . .	20
Spurensuche . . . . .	38
Elternhaus . . . . .	42
Kindheit . . . . .	47
Gymnasiast . . . . .	54
Frühe Empörung . . . . .	59
Judentum . . . . .	74
Fin de siècle . . . . .	86
Der Spiegel . . . . .	93
Theaterkritiker . . . . .	101
Marta . . . . .	113
Vagabundenjahre . . . . .	127
Ruhm	
Krieg . . . . .	145
Dramatiker . . . . .	161
Nachdichtungen . . . . .	174
Die Perser des Aischylos . . . . .	175
Friede . . . . .	177
Zwei indische Dramen . . . . .	179
Eigendichtungen . . . . .	187
Julia Farnese . . . . .	188
Warren Hastings/Kalkutta, 4. Mai . . . . .	190
Angelsächsische Stücke . . . . .	200
Späte Stücke . . . . .	206
Thomas Wendt . . . . .	211
Revolution . . . . .	218

Schatten . . . . .	235
Weggefährten . . . . .	246
Romancier . . . . .	264
Jud Süß . . . . .	274
Die häßliche Herzogin Margarete Maultasch . . . . .	294
Berlin . . . . .	302
Erfolg . . . . .	316
Josephus-Trilogie . . . . .	342

## Exil

Exil I: Frankreich . . . . .	363
Die Geschwister Oppermann . . . . .	378
Der falsche Nero . . . . .	384
Moskau 1937 . . . . .	387
Exil . . . . .	431
Exil II: Amerika . . . . .	451
Die Brüder Lautensack/Simone . . . . .	465
Revolutionsromane . . . . .	475
Waffen für Amerika . . . . .	476
Goya . . . . .	485
Narrenweisheit . . . . .	496
Späte Jahre . . . . .	503

## Anhang

Literaturverzeichnis . . . . .	527
Personenregister . . . . .	555
Bildnachweis . . . . .	566