

# INHALTSVERZEICHNIS

	VORWORT .....	7
I.	ANMERKUNGEN ZUR BISHERIGEN FLAKE-REZEPTION. ....	17
II.	DIE ROMANE 'DIE STADT DES HIRNS' UND 'NEIN UND JA'. ENTSTEHUNG - REZEPTION - BESCHREIBUNG .....	32
	A) Zur Entstehung.....	32
	B) Zur Rezeption. ....	34
	C) Beschreibung. ....	44
III.	OTTO FLAKES PHILOSOPHISCHE BEGRIFFLICHKEIT. ....	56
	A) Eine Philosophie des Identischen. ....	57
	B) Die Relationslehre. ....	60
	C) Nein und Ja - die pessimistische und die optimistische Einstellung zur Welt. ....	63
	D) Die 'heroische Tatlehre'. ....	64
	E) Der Mensch als 'Ort der Erregungen'. ....	65
	F) Zwischen den Zuständen. ....	66
	G) Charakter - die Wahl einer Form. ....	67
	H) Herr seiner Zustände - der souveräne Mensch. ....	69
IV.	LAUDAS GEISTIGER ENTWICKLUNGSGANG.....	71
	A) Ausbruch/Aufbruch aus der Erstarrung. ....	71
	B) Das Reich des Denkens - die Anschauung. ....	86
	C) Die Aufhebung. ....	89
	D) Die Aufhebung der Aufhebung. ....	90
	Exkurs 1: Die Stadt - das Hirn - das Himmelsgestirn. ....	93
	E) Die Arena der Tat - das Reich des Handelns. ....	99
	F) Die Klarheit - die Benennungen - die Bindung. ....	101
	Exkurs 2: Nein und Ja oder der Selbstmord. ....	102
	G) Die künstlichen Ziele. ....	104
	H) Energie und Wille. ....	106
	Exkurs 3: Freier Wille und Determinismus. ....	108

J)	Die Tat. . . . .	110
K)	Erziehung. . . . .	112
V.	FLAKES BEITRAG ZUM MOUVEMENT dada. . . . .	115
A)	Flakes Vortrag 'Über abstrakte Kunst' und seine Theorie des Dadaismus. . . . .	117
B)	Protagonisten. . . . .	126
	Hans Arp, ein Freund. . . . .	126
	Tristan Tzara, der Poet. . . . .	133
	Puck, Dr. phil., der traurige Kobold, und andere. . . . .	139
	Walter Serner, der Dada-Dandy. . . . .	142
VI.	ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN. . . . .	148
	Anmerkung . . . . .	150
	BIOGRAPHISCHE DATEN . . . . .	151
	BIBLIOGRAPHIE . . . . .	155
I.	PRIMÄRLITERATUR . . . . .	156
A)	Buchausgaben. . . . .	156
B)	Übersetzungen von Werken Flakes. . . . .	166
C)	Bühnenmanuskript. . . . .	167
D)	Ungedruckt im Nachlaß. . . . .	167
E)	Übersetzungen von Otto Flake. . . . .	167
F)	Otto Flake als Herausgeber. . . . .	168
G)	Herausgabe von Zeitschriften und Feuilletonredaktion. . . . .	169
H)	Vorabdrucke der Buchveröffentlichungen. . . . .	170
I)	Bibliographie der Erzählungen und Novellen: Vorabdrucke und weitere Nachweise. . . . .	170
J)	Prosa, Prosaskizzen, Vorabdrucke, Aphorismen. . . . .	176
K)	Essays, Aufsätze, Kommentare, Betrachtungen. . . . .	179
L)	Über Städte und Landschaften. . . . .	197
M)	Rezensionen. . . . .	198
N)	Theaterkritiken. . . . .	208
O)	Fotografien und Zeichnungen. . . . .	209
II.	SEKUNDÄRLITERATUR . . . . .	210
A)	Zu den einzelnen Werken. . . . .	210
B)	Dissertationen zu Otto Flake. . . . .	235
C)	Essays, Aufsätze und Artikel zu Otto Flake und seinem Werk. . . . .	235
D)	Anmerkungen, Erwähnungen, Notizen zu Otto Flake. . . . .	241
E)	Nachbemerkung zur Bibliographie und Nachträge. . . . .	243
F)	Mögliche Fundorte weiterer Flake-Texte. . . . .	260

G)	Fundorte für Anmerkungen, Erwähnungen und Artikel zu Flake. . . . .	261
H)	Sonstige Literatur. . . . .	262

NOTIZ

- /.../ = Einschub/Eingriff des Verfassers.
- (L 12) = Literaturliste 12.
- (1, 1) = Literaturliste Nr. 1 und dort Seite 1.
- (322) = Wenn nicht ausdrücklich ein Aufsatz daneben angegeben ist, bezieht sich die Angabe auf die 'Stadt des Hirns'.  
Alle anderen Bücher und Aufsätze werden mit der Nummer der Literaturliste zitiert.