

Inhalt

- 7 HUGO AUST, Einleitung
- X 17 PIERRE BANGE, Zwischen Mythos und Kritik. Eine Skizze über Fontanes Entwicklung bis zu den Romanen
- 56 HELMUTH NÜRNBERGER, Fontanes Briefstil
- 81 GERHARD FRIEDRICH, Theodor Fontanes Kritik an Paul Heyse und seinen Dramen
- 118 KARL RICHTER, Die späte Lyrik Theodor Fontanes
- 143 PAUL IRVING ANDERSON, »Meine Kinderjahre«: die Brücke zwischen Leben und Kunst. Eine Analyse der Fontaneschen Mehrdeutigkeit als Versteck-Sprachspiel im Sinne Wittgensteins
- 183 DIRK MENDE, Frauenleben. Bemerkungen zu Fontanes »L'Adultera« nebst Exkursen zu »Cécile« und »Effi Briest«
- 214 HUGO AUST, Theodor Fontane: »Die Poggenpuhls«. Zu Gehalt und Funktion einer Romanform
- 239 CHARLOTTE JOLLES, »Der Stechlin«: Fontanes Zaubersee
- X 258 FREDERICK BETZ, Fontanes »Irrungen Wirrungen«. Eine Analyse der zeitgenössischen Rezeption des Romans
- 282 ULRIKE TONTSCH, Fontane im Lesebuch. Mechanismen der Rezeptionslenkung am Beispiel der Vermittlungsinstanz Schule