

INHALTSVERZEICHNIS

1. Das Realismus-Problem	9
1.1. Subjektivität und Wirklichkeit	9
1.2. Fontanes Realismusbegriff	13
1.2.1. Wahrheit und Humanität	13
1.2.2. Verklärung und Kritik	20
1.2.3. Die Subjektivität des Verfahrens	24
2. Fontane und das Subjekt	31
2.1. „allem vorauf der Mensch!“	31
2.2. Der Geschichtsbegriff	34
2.3. Politische Implikationen	39
2.4. Romantik	45
2.5. Das deformierte Subjekt	50
3. Die Frau als Paradigma	56
3.1. Zwei Beispiele	56
3.2. Die Exotik des Abseitigen	63
3.3. Frauenproblematik	76
3.3.1. Das Modell	80
3.3.2. Die Biographie	89
3.3.3. Der Zauber des Infernalischen	93
3.3.4. Die Schönheit der languissance und das Elementare	101
3.3.5. Das Aparte	113
3.3.5.1. Werkgeschichtliche Stationen des Aparten	124
3.3.6. Moral und Sittlichkeit	128
3.3.7. Soziale Abstufungen	138
Anmerkungen	149
Literaturverzeichnis	175
Abkürzungen und Hinweise	184