

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>I. Einleitung:</b>	
1.1 Zum Stand der Forschung . . . . .	1
1.2 Zur Genese von Fontanes Theaterleidenschaft . . . . .	4
<b>II. Graf Petöfy (1884)</b>	
2.1 Zum Stand der Forschung . . . . .	8
2.2 Franziska Franz . . . . .	9
2.3 Euphemia La Grange . . . . .	22
2.4 Franziska Franz und Euphemia La Grange im Licht von Fontanes Theaterkritiken . . . . .	26
2.5 Fontanes Kunstauffassung . . . . .	38
<b>III. Die "kleine" Kunst des Lebens:</b>	
3.1 <i>Cécile</i> (1887): Rosa Hexel versus Cécile St. Arnaud . . . . .	49
3.2 <i>Stine</i> (1890): Wanda Grützmacher versus Pauline Pittelkow . . . . .	58
3.3 <i>Effi Briest</i> (1894): Marietta Trippelli versus Effi Briest . . . . .	70
3.4 <i>Mathilde Möhring</i> (1906): Hans Rybinski versus Hugo Großmann . . . . .	84
<b>IV. Die Ergebnisse . . . . .</b>	<b>93</b>
Anmerkungen . . . . .	101
Bibliographie . . . . .	117