

## Erster Teil

### METHODISCHE ÜBERLEGUNGEN ZUM SYMBOLPROBLEM

I. Problemlage . . . . .	1
1. Einleitung . . . . .	1
2. Symboltheorie bei Kant, Herder, Bachofen, Hegel . . . . .	3
3. Symboltheorie bei Ernst Cassirer . . . . .	8
4. Das Symbol eröffnet die Mehrdimensionalität des Kunstwerk . . . . .	11
II. Schichtungen des Symbols . . . . .	12
1. Die Chiffre . . . . .	12
2. Das Symbol. Integration des Symbols . . . . .	17
3. Tiefe des Symbols . . . . .	19
4. Der Interpret und das Symbol . . . . .	22
5. Das Alte Bild . . . . .	23
6. Schluss . . . . .	25

## Zweiter Teil

### DAS SYMBOL IM ERZÄHLERISCHEN WERK FONTANES

I. Die Chiffre . . . . .	27
II. Das Symbol . . . . .	42
1. Nemesis . . . . .	42
2. Herz . . . . .	54
3. Melusine . . . . .	63
4. Ersetzt das Symbol die mangelnde immanente Einheit des Kunstwerks? . . . . .	70

## Dritter Teil

DER STECHLIN. EINE INTERPRETATION SEINER SYMBOLISCHEN GESTALT . . . . .	89
---	----