

Vorwort	IX
Einleitung	I
I. Geschichtskultur im Historismus: Geschichte in der Pluralität ihrer Repräsentationsformen	19
1. Narration – Topik – Animation: Textordnungen im Historismus ..	19
Exkurs: Topik als Kulturmodell	31
2. Im Garten der ›Geschichte‹. Die <i>aisthesis</i> der Historie bei Leopold von Ranke	43
a. Reisen zu den Quellen der Quellen. Historismus als Tourismus ..	44
b. »Allaussichten«. Der Historiker auf dem Feldherrnhügel	64
c. Rankes Theologie des Panoramas: <i>apokatastasis</i> im 19. Jahrhundert	70
3. <i>Historia cum figura</i> . Die Rhetorik der ›Geschichte‹ in historiographischen Texten und in der ›Historik‹ Johann Gustav Droysens ...	87
a. Topik der ›Geschichte‹. Der <i>sensus communis</i> historischer »Bildung«	90
b. <i>Liber historiae</i> – preußische Typologie	99
II. Die Ästhetik des Realismus im Geist des Krieges. Fontanes literarisches Gedächtnis des Deutsch-Französischen Krieges	117
1. ›Geschichte‹ und die Moderne des Krieges: ›Kriegsgefangen‹, ›Aus den Tagen der Okkupation‹	117
a. Kontexte von Fontanes Poetologie des Krieges: Einheit der Nation und ›Friktionen‹ im Krieg	125
b. Entortungen der ›Geschichte‹ und Bilder der Gewalt	132
Exkurs: Die Telegraphie als kulturelles Symbol	149
c. Fontanes realistisches Schreibprogramm und die Lesbarkeit von ›Geschichte‹	165
Exkurs: Die Ästhetik des Programmatistischen Realismus als <i>doxa</i>	167
2. Marie Luise Maria. Typologie der Nation und preußische Madonnen: ›Vor dem Sturm‹	178

III. Das Ende der historistischen Geschichtskultur in späten Texten	
Fontanes	191
1. <i>Trash of History</i> . Die Bilder Klios und die ›Unsichtbarkeit‹ des Krieges: ›Die Poggenpuhls‹	191
a. Unter der Fahne des hl. Michael. Das Gedächtnis der Familie als Gedächtnis der Nation	193
b. Geschichtsdiskurs als Bilddiskurs	203
c. Tendenzen zum ›Unsichtbaren‹. Der Krieg der Moderne und die Versuche seiner visuellen Repräsentation	208
2. »... diese merkwürdigen Verschiebungen in Zeit und Stunde«.	
›Geschichte‹ am Ende der Darstellbarkeit: ›Der Stechlin‹	231
a. Ende der ›Geschichte‹ I: Von Arabesken der ›Geschichte‹ zur Geschichte als Arabeske	235
Exkurs: Allegorien, Arabesken und Repräsentationen von ›Geschichte‹ im 19. Jahrhundert	240
b. Ende der ›Geschichte‹ II: Zeit-Zeichen	265
c. Geschichte im »Bombengedächtnis«	287
 Schlußbemerkung	 291
 Literaturverzeichnis	 297
1. Primärliteratur	297
2. Sekundärliteratur	302