

INHALT

Seite

EINLEITUNG

- | | |
|---|----|
| 1. Zur literatursoziologischen Situation in der BRD | 7 |
| 2. Soziologie, Sozialgeschichte und Literaturwissenschaft | 10 |
| 3. Hermeneutik und Ideologiekritik | 12 |
| 4. Programm und Gang der Arbeit | 14 |

1. Teil

1. TH. FONTANE ODER "DIE GESCHICHTE EINER VERSPÄTUNG". 17
 ZUM SOZIALEN STATUS UND ZUR SOZIALEN LAGE EINES
 SCHRIFTSTELLERS ZWISCHEN 1860 - 1890

1. Zur politischen, sozialen und wirtschaftlichen 18
 Entwicklung nach 1848

2. Zur Sozialstruktur Preußens 20

- a) der grundbesitzende Adel 20

- b) der Offiziersadel und das militärstaatliche 21
 Preußen

- c. Der Prozeß der Feudalisierung und Militarisierung 22
 der preußischen Gesellschaft

- d. Das Bürgertum und sein Verhältnis zur Literatur 24
 nach 1848

3. Der soziale Status und die soziale Lage Th. Fontanes 25

- a. Exkurs: Die biographische Methode in der 28
 Soziologie

- b. Kurzbiographie Fontanes 29

- II. DAS LITERARISCHE LEBEN ZWISCHEN 1860 - 1890 40

1. Zur Sozialgeschichte des Lesepublikums im 40
 19. Jahrhundert

2. Buchmarkt und Buchhandel 42

3. Die Entwicklung des Zeitschriftenwesens 45

4. Die Familienzeitschrift 46

5. Familienzeitschrift und Familienideologie 47

- a. Das Dominant-Werden der Kernfamilie und ihre 48
 Abschirmung nach außen

- b. Die Familiendoktrin W.H. Riehls 50

- c. Die Familienzeitschrift als "Hüterin der Sitte" 52

6. Bürgerliche Realisten und die Zeitschriftenliteratur 55

- a. Die Einflußfaktoren des bürgerlichen Sittenkodex 56
 auf die Literatur der bürgerlichen Realisten

- b. Der Begriff der "Verklärung" in der zeitgenössi- 59
 schen Poetik

2. Teil

I. BÜRGERLICHER REALISMUS, BÜRGERLICHES PUBLIKUM UND DIE GESELLSCHAFTSROMANE FONTANES	62
1. Bürgerlicher Realismus und "emanzipatorische" Literatur	63
2. Bürgerlicher Schriftsteller, bürgerliches Publikum und der "Roman der guten Gesellschaft"	66
3. Exkurs: Fontane und die Trivialliteratur des 19. Jahrhunderts	71
II. GESELLSCHAFTSROMAN UND GESELLSCHAFTSKRITIK	75
1. Romanproduktion und sozialkritischer Bewußtwerdungsprozeß	75
2. Die Formen der feinen Gesellschaft	78
3. "Triviales" und "Gesellschaftliches", literarische Klischees und gesellschaftskritische Akzente	83
a. Irrungen, Wirrungen	83'
b. Stine	92'
4. Gesellschaftskritik in polyperspektivischer Brechung: "Schach von Wuthenow"	97
5. Epische Rollendistanz und der Automatismus gesellschaftlicher Normensysteme: "Effi Briest"	103
6. Resümee	113
SCHLUSSBEMERKUNG	115
ANMERKUNGEN	117
LITERATURVERZEICHNIS	155
PERSONENREGISTER	169