INHALT

Prolog: Fontane, der verhinderte Dramatiker 11

Vorbemerkung: Begründung der Themenstellung und Erläuterung der Methode 17

I. FONTANE 21

1. Das Theater im epischen Werk Fontanes 23

Theaterbesuche und Theaterbesucher 29
Gordon-Leslie und Tannhäuser (*Cécile*) 29 – Prinzessin Eleonore und Heinrich IV. (*Unwiderbringlich*) 33 – Armgard, Melusine, Tristan und Isolde (*Der Stechlin*) 38 – Witwe Pittelkow und Elisabeth I. (*Stine*) 40 – Haushälterin Schmolke und Maria Stuart (*Frau Jenny Treibel*) 43 – Mutter Möhring und die Räuber (*Mathilde Möhring*) 47

Laienspiel und Laiengesang 52
Melpomene Kathinka (*Vor dem Sturm*) 52 – Stine und Holofernes (*Stine*) 56 – Effi, traumwandelndes Käthchen und gelangweilte Ella (*Effi Briest*) 60 – Laiengesang 67 – »Die Liebe teilet unbefangen« (*Vor dem Sturm*) 68 – »Bei Männern, welche Liebe fühlen« (*Stine*) 70 – »Die Ruh ist wohl das Beste« (*Unwiederbringlich*) 73 – »Wo sich Herz zum Herzen find't« (*Frau Jenny Treibel*) 75

Die Theaterromane 77
Theateradel, Adelstheater (*Die Poggenpuhls*) 77 – Kirchentheater oder Militärtheater? (*Schach von Wuthenow*) 84

Zusammenfassung 103

2. Die Schauspieler in der Erzählprosa Fontanes . . . 107

Weiblicher Tell mit Hirtenstab (*Vor dem Sturm*) 107 – Scharlachroter Engel (*Grete Minde*) 109 – Gräfliche Soubrette (*Graf Petöfy*) 111 – Tragödin mit illegitimem Kind (*Graf Petöfy*) 114 – Weißgekleidete Kartoffelprinzessin (*Stine*) 116 – Aristokratischer Statist (*Die Poggenpuhls*) 118 – Verhinderter Jurist mit starkem Brautverbrauch (*Mathilde Möhring*) 122

Zusammenfassung 125

Exkurs: Heroinen und Bonvivants. Zur Funktion historischer Bühnengrößen im Roman 130

Charlotte Wolter 131 – Sarah Bernhardt 132 – Elisabeth Rachel Félix 133 – Vilma von Voggenhuber 134 – August Wilhelm Iffland 136 – Friedrich Mitterwurzer 138 – Adalbert Matkowsky 139 – Johann Friedrich Ferdinand Fleck 140

Abbildungen 1-18 143

II. Sozialhistorischer Kontext 149

1. Das Theater 151

2. Die Schauspieler 158

Abbildungen 19-25 164

III. Trivialliteratur 171

Theatermotive in den Romanen und Novellen der *Gartenlaube* 173

IV. Vergleiche 182

1. Vergleich des Theaters und der Schauspieler bei Fontane mit dem sozialhistorischen Kontext 183

2. Vergleich des Theaters und der Schauspieler bei Fontane mit der Trivialliteratur 189

Schlußfolgerungen 195

Anhang 203

Anmerkungen 205

Tabellen 245

Tabelle 1: Sprech- und musikdramatische Werke in der Erzählprosa Fontanes 245

Tabelle 2: Schauspieler und Sänger in der Erzählprosa Fontanes 271

LITERATURVERZEICHNIS 275

ABBILDUNGSVERZEICHNIS 294