Inhaltsverzeichnis

I. EINLEITUNG **8**

II. VOM REALISMUS ZUR DEKADENZ **13**

II.1. FONTANES REALISMUS 13
II.2. FONTANE UND DIE BERLINER MODERNE 22

III. DIE DEKADENZ **36**

III.1. DER ZEITGESCHICHTLICHE HINTERGRUND: DAS DEUTSCHE KAISERREICH UM 1900 37
III.2. DIE DEKADENZ: EINE EPOCHE UND IHRE MOTIVE 46

IV. FONTANE UND DAS FIN DE SIECLE **63**

IV.1. FONTANES SICHT DER WILHELMINISCHEN GESELLSCHAFT 63
IV.2. FONTANES VERHÄLTNIS ZU SCHOPENHAUER, NIETZSCHE UND NORDAU 70
IV.2.1. SCHOPENHAUER 70
IV.2.2. NIETZSCHE 77
IV.2.3. NORDAU 82
IV.3. FONTANES NERVÖSE VERFASSUNG 85
IV.4. *DER STECHLIN* – ROMAN EINES VERFALLS 88

V. DER VERFALL DER FORM **93**

V.1. HANDLUNGSARMUT UND ADDITIVER AUFBAU 93
V.2. DIE ZUNEHMENDE BEDEUTUNG DES GESPRÄCHS 97
V.3. PERSPEKTIVISMUS STATT AUKTORIALEN ERZÄHLENS 100

VI. MOTIVE DER DEKADENZ IN *DER STECHLIN*, *L'ADULTERA* UND *CÉCILE* **110**

VI.1. DER VERFALL DER HÄUSER IM *STECHLIN* 111
VI.2. DAS BEWUSSTSEIN DES VERFALLS 114
VI.3. DER UMGANG MIT DEM VERFALL 117
VI.3.1. SELBSTSTILISIERUNG, SELBSTINSZENIERUNG UND ARISTOKRATISMUS 118
VI.3.2. ISOLATION, PASSIVITÄT UND SELBSTREFLEXIVITÄT 129
VI.4. DIE BEDEUTUNG DES SEES IM *STECHLIN* 141
VI.5. ZWISCHEN FEMME FATALE UND FEMME FRAGILE: DER MYTHOS DER MELUSINE 145
VI.6. LEBENSFÜLLE UND KÜNSTLICHKEIT: DAS TREIBHAUS-MOTIV IN *L'ADULTERA* 162
VI.7. ZWISCHEN EROS UND THANATOS: VENEDIG 167
VI.8. KUNST UND ÄSTHETIK IM *STECHLIN* 172
VI.9. ZWISCHEN FIKTION UND REALITÄT: WAGNER BEI FONTANE 175
VI.10. PHILOSOPHIE ALS KOMPLEMENTÄRE VISION IM *STECHLIN* 188

VII. SCHLUSSBETRACHTUNG 203

IX. NACHWEIS DER MOTTI 211

X. ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS 213

XI. LITERATURVERZEICHNIS 215