

# Inhalt

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9
I. Darstellung	
1. Der Schleswig-Holsteinsche Krieg im Jahre 1864 .....	21
2. Der deutsche Krieg von 1866 .....	34
3. Der Krieg gegen Frankreich .....	61
3.1 Einleitung .....	61
3.2 Zur Struktur: »Der Eisenzirkel« .....	64
3.3 Beaumont: »Ein altes Kainsfeld« .....	78
3.4 St. Privat: »Floddenfeld« .....	89
3.5 Le Bourget: Die Garde nach St. Privat .....	104
II. Reflexion	
4. Wanderungen von der Ostsee zum Atlantik .....	121
4.1 Reisebriefe vom Kriegsschauplatz: »Die sagenbildende Kraft« .....	121
4.1.1 Aus dem Norden, 1864 .....	121
4.1.2 Aus dem Süden, 1866 .....	123
4.2 Kriegsgefangen: »Die Verbrechen meiner Zeitlichkeit« ...	127
4.3 Aus den Tagen der Okkupation: Sehen und Gesehen- Werden .....	140
III. Theoretisches	
5. Zum Verhältnis von Text und Bild .....	163
5.1 Kriegsbücher mit oder ohne Illustration? .....	163
5.2 Fontanes Schriften zur Kunst .....	171
5.2.1 Aus England .....	171
5.2.2 Aus der Mark Brandenburg .....	177
5.2.3 Aus Berlin .....	179

## Inhalt

5.3 Zum Entwicklungspotential von Fontanes Kunstkritik . . .	193
5.4 Schlußbetrachtung . . . . .	204
Zu den Fontane-Ausgaben . . . . .	207
Literaturverzeichnis . . . . .	209
Register . . . . .	215
Werke Fontanes . . . . .	215
Orts- und Namenregister . . . . .	216