

Inhalt

Vorwort der Herausgeberin	7
<i>Dieter Kafilitz</i> Theodor Fontanes Roman <i>Der Stechlin</i> aus der Perspektive des Décadence-Diskurses der 90er Jahre des 19. Jahrhunderts	9
<i>Rolf Selbmann</i> Die Décadence unterwandert die Gründerzeit – Epochengeschichtliche Überlegungen zu einigen Figuren aus Theodor Fontanes Romanen	33
<i>Michael Ewert</i> Theodor Fontane als Essayist	47
<i>Gabriele Radecke</i> Das Motiv des Duells bei Theodor Fontane und Eduard von Keyserling	61
<i>Walter Hettche</i> Großstadtlyrik um 1890	79
<i>Stefan Janson</i> „Einsame Wege“ und „weites Feld“ – Zum Todesmotiv bei Arthur Schnitzler und Theodor Fontane	95
<i>Karlheinz Rossbacher</i> Sucherin und Sucher – Hugo von Hofmannsthals Tragödienfragment <i>Ascanio und Gioconda</i> (1892)	109
<i>York-Gothart Mix</i> Der Untertan, der Oberlehrer und der Mythos unverbildeter Natürlichkeit – Psychopathographie und Dekadenzthematik im Schulroman der frühen Moderne	125
Abkürzungsverzeichnis	143
Autorenverzeichnis	147