Inhalt

•	
Georg Friedlaender Nachtdienst im Schlafrock	1 1
reachted this semanock	11
Max Müller	
Der Leipziger »Herwegh-Club«	14
Otto Roquette	
Bei Bier und Tabaksqualm. Im »Tunnel über der Spree«	17
Felix Dahn	
Beglückt vom Lob des Balladenritters	21
Wilhelm Lübke	
»Ellora«	24
Wilhelm Lübke	
Im Labyrinth der Kanäle. Ausflug in den Spreewald	27
Gustav Dahms	
Drei Mark im winzigen Portemonnaie. Fontane und	
seine Verleger	30
Ottomar Beta	
Er hat mich bis zuletzt geottomart. Gespräche in London und Berlin	34
Theodor Fontane jr.	
Familienverhältnisse	44
Liebenswürdige Natur. Erinnerungen des Sohnes	52
araspe reacus. Estimier ungen des Johnes	32

Friedrich Fontane	
»Papa arbeitet, seid mäuschenstill!«	. 70
Wie Theodor Fontane umzog	75
Potsdamer Straße 134c III 1.	80
Nahida Lazarus	
In einer Oktobernacht des Jahres 1870. Kriegsgefangen	87
Paul Schlenther	
»Der Herr hat heute Kritik«. Theodor Fontane als Theaterkritiker	95
Georg Friedlaender	
Ein Gott aus der Provinz. Aus dem Alltag des Theater-	
kritikers	99
Anton von Werner	
Aktenwesen. Fontane als Sekretär der Akademie der	
Künste	102
Karl Bleibtreu	
Weltmännische Schlichtheit	104
Eduard Engel	
»Ein alter Herr möchte Sie sprechen«	111
Gustav Müller-Grote	
Kontroverse zwischen Autor und Verleger	119
Paul Lindenberg	
In Rübezahls Reich. Unterhaltung im Riesengebirge	124
Antonie Meinecke	
»Vater ist bei Fontane«. Die Tochter des Hausarztes	
Wilhelm Delhaes erinners sick	126

Begegnung im Tiergarten	128
Friedrich Holtze Tischrunde im Weinhaus Huth	131
Fedor von Zobeltitz Ich sehe den Alten vor mir. Spaziergänge mit Fontane	142
Eugen Wolbe »Tagesschriftstellern hat wenig Geltung«	145
Fedor von Zobeltitz Der 70. Geburtstag	147
Ernst von Wolzogen Reden vor und nach dem Käse	150
Fritz Mauthner »Das ganze Metier hat einen Knax weg«	154
Ernst von Wolzogen Ich liebte den alten Herrn zärtlichst	159
Richard Sternfeld Fontane als Historiker	163
Friedrich Fontane Fontane und Hauptmann	168
Gerhart Hauptmann Mein höchster Protektor	172

Georg Hirschfeld	
Abendgesellschaft bei Otto Brahm. Fontane und die	
Naturalista	77
»Klatschen Sie ruhig weiter!« Die Uraufführung von	,
Hauptmanns »Florian Geyer«	1
	31
Paul Lindenberg	
Altfränkrigehe Haffiell	
Altfränkische Höflichkeit	32
4	
Anonym	
»Sehen Sie – ich bin kein Berliner«	8
Anonym	
»Kinder, ihr kommt mir wie gerufen« 19	1
Friedrich Fontane	
Genesung durch Erinnern. Wie »Meine Kinderjahre« 19.	2
entstanden	3
Takoh Iulius Danid	_
Jakob Julius David Wir sprachen von Wiese	5
Jakob Julius David Wir sprachen von Wien	5
Wir sprachen von Wien	-
Wir sprachen von Wien Ernst Heilborn	-
Wir sprachen von Wien	-
Wir sprachen von Wien Ernst Heilborn Fontanes Persönlichkeit	-
Wir sprachen von Wien Ernst Heilborn Fontanes Persönlichkeit Hans Sternheim 193	7
Wir sprachen von Wien Ernst Heilborn Fontanes Persönlichkeit Hans Sternheim 193	7
Wir sprachen von Wien Ernst Heilborn Fontanes Persönlichkeit Hans Sternheim Verborgene Schätze auf dem Hängeboden 193	7
Wir sprachen von Wien Ernst Heilborn Fontanes Persönlichkeit Hans Sternheim Verborgene Schätze auf dem Hängeboden Otto Ernst	7
Wir sprachen von Wien Ernst Heilborn Fontanes Persönlichkeit Hans Sternheim Verborgene Schätze auf dem Hängeboden Otto Ernst	7
Wir sprachen von Wien Ernst Heilborn Fontanes Persönlichkeit Hans Sternheim Verborgene Schätze auf dem Hängeboden 193	7
Wir sprachen von Wien Ernst Heilborn Fontanes Persönlichkeit Hans Sternheim Verborgene Schätze auf dem Hängeboden Otto Ernst »Erschrecken Sie nicht; ich bin es selbst« 201 Albert Poppe	7 9
Wir sprachen von Wien Ernst Heilborn Fontanes Persönlichkeit Hans Sternheim Verborgene Schätze auf dem Hängeboden Otto Ernst »Erschrecken Sie nicht; ich bin es selbst« 201 Albert Poppe	7 9
Wir sprachen von Wien Ernst Heilborn Fontanes Persönlichkeit Hans Sternheim Verborgene Schätze auf dem Hängeboden Otto Ernst »Erschrecken Sie nicht; ich bin es selbst« 201	7 9
Wir sprachen von Wien Ernst Heilborn Fontanes Persönlichkeit Hans Sternheim Verborgene Schätze auf dem Hängeboden Otto Ernst »Erschrecken Sie nicht; ich bin es selbst« 201 Albert Poppe	7 9
Wir sprachen von Wien Ernst Heilborn Fontanes Persönlichkeit Hans Sternheim Verborgene Schätze auf dem Hängeboden Otto Ernst »Erschrecken Sie nicht; ich bin es selbst« 201 Albert Poppe »Nasalton bis hierher«	7)

»Nur keine linealen Korrektheiten«	. 217
Siegfried Croner Fontane gab mir zu meiner Freude recht	219
Leo Berg Beredte Handbewegungen, lebhaftes Mienenspiel	223
Theodor Lessing »Zahntechniker ist besser, als Lyriker«	225
Paul Meyer Theodor Fontanes Fangeball Erinnerungen an Theodor Fontane Einleitung · Fontane als Zuhörer · Ursprung seiner Werke Fontane – der Antisemit · Die Zwanglosen zum 75. Geburtstage · Erdkunde · Sein Testament · Was soll der Unsinn? · Seine Frauen	228 230
Elise Weber Fontane als Ehemann	250
Gertrud Schacht, geb. Mengel »Kind, Du darfst kommen«	
Friedrich Fontane Wie mein Vater starb	
Ludwig Pietsch Originalität der Auffassung und des Urteils. Ein Nachruf	
Franz Servaes Sein Herz war in beiden Lagern. Nachruf der jungen Generation	276

Wilhelm Bölsche	
Vom alten Fontane	280
Friedrich Fontane Reiselustig und theaterbegeistert bis zum Schluß. Die letzten Jahre meiner Mutter	289
Anhang	
Nachwort	297
Quellenverzeichnis	304
Register	311
Register der erwähnten Werke Fontanes	311
Personenregister	312