

Inhalt

Seite

I. Das Stechlin-Symbol	7
II. <i>Der Stechlin</i> als Summe des Gesamtwerks	13
1. Einleitung	13
2. Das Konservative und das Liberale in <i>Schach von Wuthenow</i>	19
3. Die Standpunktfrage in <i>Unwiederbringlich</i>	20
4. Leicht- und Schwernehmen — die Partner in <i>Effi Briest</i>	24
5. Blick auf die übrigen Werke im Zusammenhang mit dem <i>Stechlin</i>	26
III. Dubslav von Stechlin und der alte Fontane	31
1. Einleitung	31
2. Der „Fontane-Ton“	38
IV. Gespräche, Gesprächsträger und Gesprächsthemen im <i>Stechlin</i>	46
1. Das Gespräch	46
2. Der Stechlinkreis und die „aufgesteiften Individuen“	51
3. Die Themen	55
a) Einbettung des Hauptthemas Alt—Neu in den Gesprächsduktus	55
b) Politik	68
c) Der Wahlvorgang	70
d) Die Rolle der Sozialdemokratie	84
e) Überleitung	93
V. Christliches Gedankengut und Montaignische Skepsis als Grundlagen für Fontanes Relativismus	104
1. Religiöse Thematik	104
a) <u>Einleitung</u>	104
b) Zur Prädestination	105
c) Das Vanitasmotiv	118
d) Weitere christliche Motive. Bergpredigt	125
e) Ars moriendi	133

	Seite
2. Montaigne und Fontane	139
a) Einleitung	139
b) Die erschließende Skepsis	146
c) Schluß	153
Literaturverzeichnis	161
Register	163