

## Inhaltsverzeichnis

Seite

1.	Einleitende Bemerkungen.....	6
2.	Autor und Publikum.....	16
2.1	Die Selektion des Repertoires.....	22
3.	Raumtypen.....	24
3.1	Die Stadt.....	24
3.2	Die Dörfer.....	34
3.3	Landschaften.....	40
3.3.1	Idyllen.....	45
3.3.2	Gärten und Friedhöfe.....	51
3.4	Gebäude.....	59
3.4.1	Schlösser und Kirchen.....	60
3.4.2	Villen und Bürgerhäuser.....	67
3.4.3	Innenräume.....	76
3.4.3.1	Der Salon.....	77
3.4.3.2	Eß- und Wohnzimmer.....	79
3.4.3.3	Kleinere Privatzimmer.....	89
3.4.3.3.1	Fenster.....	93
3.4.3.3.2	Gemälde.....	96
4.	Textstrategien.....	108
4.1	Romananfänge.....	117
4.1.1	Vor dem Sturm.....	119
4.1.2	Schach von Wuthenow.....	122
4.1.3	Graf Petöfy.....	125
4.1.4	Irrungen Wirrungen.....	128
4.1.5	Stine.....	131
4.1.6	Unwiederbringlich.....	133
4.1.7	Frau Jenny Treibel.....	138
4.1.8	Effi Briest.....	142
4.1.9	Die Poggenpuhls.....	148
4.1.10	Der Stechlin.....	154
4.1.11	Mathilde Möhring.....	161
4.1.12	Die Kriminalerzählungen.....	163

4.2	Romanschlüsse.....	168
4.3	\ Modifizierungen.....	172
4.3.1	Die Perspektive der Handlung.....	175
4.3.2	Die Perspektive des Erzählers.....	191
4.3.3	Die Perspektive der Figuren.....	203
4.3.4	Die Perspektive der markierten Leser- fiktion.....	237
5.	Zusammenfassung.....	241
	Literaturverzeichnis.....	245