

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorbemerkung und Danksagung | 9 |
| Abkürzungen | 11 |
| I. EINLEITUNG | |
| 1. Der »büchnerpreisgekrönte Schnellyriker« | 13 |
| 2. Zweifelsohne naiv? | 15 |
| 3. Aufsatz-Germanistik | 17 |
| 4. Methodischer Ansatz: Grundlagenforschung und Interpretation ... | 20 |
| II. VORGESCHICHTE (1921-1937) | |
| Biographische Aspekte und früheste Gedichte | 23 |
| III. BIOGRAPHISCHE ASPEKTE (1938-1945) | |
| 1. Vom »österreichischen Oberschüler« zum »verfolgten Juden« ... | 29 |
| 2. Das Londoner Exil | 33 |
| 2.1 Ankunft und Aufnahme | 33 |
| 2.1.1 Die Britische Flüchtlingspolitik | 33 |
| 2.1.2 Wohnen und Arbeiten | 38 |
| 2.1.3 Hilfe und Selbsthilfe | 42 |
| 3. Das »Austrian Centre« und der »FDKB« | 45 |
| 4. Literarisches Engagement | 58 |
| 4.1 Schriftstellerkontakte im Exil | 58 |
| 4.2 Der Beginn einer Laufbahn | 65 |
| IV. ZUR LYRIK (1938-1945) | |
| 1. Früheste Exilgedichte | 69 |
| 2. Antifaschistische Texte im Umkreis des »Austrian Centre« und des »FDKB« | 77 |
| 3. Literarische Transitionen (Prosa und Lyrik) | 105 |
| 4. Die ersten selbständigen Publikationen: »Deutschland« und »Oesterreich« | 121 |
| 4.1 Die Publikationsbedingungen | 121 |
| 4.2 Die Gedichte | 123 |
| 4.3 Einzelstimmen der Aufnahme und Schlußbetrachtung | 152 |
| V. BIOGRAPHISCHE ASPEKTE (1945 bis Ende der 50er Jahre) | |
| 1. Das Rückkehrproblem | 161 |
| 1.1 Ende des Exils? | 161 |
| 1.2 Verzweifelt zurückgeblieben - Eindrücke aus der Nachkriegszeit | 165 |

| | |
|--|-----|
| 2. Der literarische Neubeginn | 169 |
| 3. Nachexil und Literatur in London | 172 |
| 3.1 Erste Veröffentlichungen im Dienste der Alliierten und Mitarbeit am englischen Rundfunk | 173 |
| 3.1.1 Die »Neue Auslese« (1945-1950) | 174 |
| 3.1.2 Der »Blick in die Welt« (1946-1950) | 178 |
| 3.1.3 Die »Englische Rundschau« und die deutschsprachigen Dienste der BBC | 180 |
| 4. Literarische Standortbestimmungen | 184 |
| 4.1 Der Einfluß Werner Milchs | 186 |
| 4.2 Weitere Schriftsteller-Kontakte im Londoner Nachexil | 190 |
| 4.3 Beziehungen nach innen und außen | 194 |
| 4.4 Verstreute Spuren poet(olog)ischer Orientierungsversuche | 197 |
| 4.4.1 Christopher Caudwell, Jack Lindsay und Kurt Himer | 197 |
| 4.4.2 Franz Baermann Steiner | 206 |
| 4.4.3 Elisabeth Langgässer | 212 |
| 4.4.4 Akzentuierung der Form zwischen Tradition und Moderne | 214 |
| 5. Der politische Ort: Zwischen den Stühlen | 217 |
| 6. Der liebende Erfinder | 223 |

VI. ZUR LYRIK (1945-1963)

| | |
|---|-----|
| 1. Publikationsübersicht der mittleren Werkphase | 227 |
| 2. Verstreute Gedichte bis 1958 | 228 |
| 2.1 Scheinfrieden | 228 |
| 2.1.1 Der »Spruch« | 228 |
| 2.1.1.1 Exkurs: »Mein Vater war der Krieg« | 230 |
| 2.1.2 »Der Sieger« | 235 |
| 2.2 »Ton« | 239 |
| 2.2.1 Exkurs: Rilke / Brecht | 244 |
| 2.2.2 Exkurs: »Englische Streiflichter« | 252 |
| 2.3 Gedichte in Ablautreimen | 260 |
| 2.3.1 Zur Zeit der Kriege (1) | 260 |
| 2.3.2 Das »Männerlied« | 263 |
| 2.3.3 Von Toten, Toren und Verrückten, Monden und Fischen | 266 |
| 2.3.3.1 »Landstreicher« | 269 |
| 2.3.3.2 »Wir sind die Fische« | 273 |
| 2.3.4 Überwindung des Hasses: Das »Gebet für den Zenturio« | 276 |
| 2.3.4.1 Exkurs: Religion, Bibel und Jesus-Bild | 286 |
| 2.4 Heimatlosigkeit, Antinomie, Zweifel, Lebens- und Sprachwanderung | 305 |
| 2.4.1 »Von Bis nach Seit« | 308 |
| 2.4.2 Die Wege der »Wanderung« | 310 |
| 2.4.3 Das Wort | 323 |
| 2.5 Völkerkunde (1) | 325 |
| 2.6 Teichklatsch und Mausefall | 327 |
| 3. Die Sammlung »Gedichte« von 1958 | 334 |
| 3.1 Der editorische Plan und seine Ausführung | 334 |

| | |
|--|-----|
| 3.2 Die Gedichte | 341 |
| 3.2.1 Zur Zeit der Kriege (2) | 341 |
| 3.2.2 Völkerkunde (2) | 351 |
| 3.2.3 Vom Drachen zur Weißen Göttin | 354 |
| 3.2.4 Von Heraklit zu Kierkegaard | 358 |
| 3.2.5 »Die Maßnahmen« | 362 |
| 3.3 Bekenntnisse und eine offene Frage | 363 |
| 3.4 Einzelaspekte der Aufnahme | 365 |
| 4. Die Sammlung »Reich der Steine« von 1963 | 366 |
| 4.1 Der editorische Plan und seine Ausführung | 366 |
| 4.2 Die Zyklen | 370 |
| 4.2.1 Vater Freud | 370 |
| 4.2.2 Sprachliche und kompositorische Eigenarten | 384 |
| 4.2.3 Themen, Motive und Entwicklungslinien | 392 |
| 4.2.4 Einzelaspekte der Aufnahme | 406 |
| 5. Verstreute Gedichte nach 1958 | 409 |
| | |
| VII. BIOGRAPHISCHE SKIZZE | |
| (ENDE DER 50ER / ANFANG DER 60ER JAHRE) | 415 |
| Die erste Begegnung mit der »Gruppe 47« (1963) | 421 |
| | |
| VIII. ZUR LYRIK (1964-1966) | |
| 1. Die »Warngedichte« | 425 |
| 1.1 Der editorische Plan, sein vorläufiges Scheitern und die spätere Ausführung | 425 |
| 1.2 Die Gedichte | 429 |
| 1.2.1 Tödliche Zirkel | 429 |
| 1.2.2 Völkerkunde (3) | 432 |
| 1.2.3 Transitionen und Vielfalt | 433 |
| 1.3 Einzelaspekte der Aufnahme | 442 |
| 2. Die »mittlere Werkphase« - Versuch einer Definition | 445 |
| 3. Zum Beispiel: »und Vietnam und« | 452 |
| | |
| IX. SCHLUBBETRACHTUNG UND AUSBLICK | 457 |
| | |
| X. ANHANG | |
| 1. Textdokumente | 465 |
| 2. Bibliographische Dokumentation (1938-1966) | 479 |
| 3. Nachträge zur »Zeitung«, »Neuen Auslese« und zum »Blick in die Welt« | 515 |
| 4. Bio-bibliographische Hinweise | 520 |
| 5. Benutzte Quellen und Literatur | 534 |
| | |
| Personenregister | 551 |