

Inhalt

I Einführung	9
II Benns Leben	13
1. Selbstdarstellungen	13
2. Kaiserreich und Weltkrieg	15
3. Weimarer Republik	21
4. Jahre der Entscheidung	24
5. Die Nachkriegszeit	30
III Die Lyrik	
1. Die frühe Lyrik	32
1.1. <i>Morgue</i>	32
1.2. Die Rezeption der ersten Sammlung	36
1.3. Benns frühe Lyrik im Zeichen der Kontrafaktur	43
1.4. Benn und die Tradition	54
1.5. Sozialkritische Gedichte vor 1917	63
2. Lyrik vor und nach der Krise	67
2.1. Rausch und Ratio im Gedicht vor 1917	67
2.2. Die Lyrik der zwanziger Jahre	72
2.3. Das südliche Wort	76
2.4. Realitätsverlust	79
2.5. Formale Charakteristika	82
2.6. Montage und Versform	85
3. Gedichte der dreißiger Jahre	89
3.1. Lyrik in der 'konservativen Revolution'	89
3.2. Auf dem Weg zum statischen Gedicht	95
4. Die Nachkriegssammlungen	100
4.1. <i>Statische Gedichte</i>	100
4.2. Die letzten Sammlungen	105

IV Die Prosa

1. Die Rönne-Geschichten	113
1.1. Metapher und Metonymie	121
1.2. Exemplarische Lektüre	128
1.3. Die Rönne-Geschichten und die Prosa des Expressionismus	133
1.4. Der Übergang zum Essay	141
2. Die Aufsätze	144
2.1. Der Aufstand des Körpers	146
2.2. Kunst ohne Macht	149
2.3. Geschichte im Zeichen des Nihilismus	152
2.4. Nach dem Nihilismus	156
3. Neue Kunstprosa	161
3.1. <i>Weinhaus Wolf</i>	161
3.2. <i>Roman des Phänotyp</i>	164
3.3. <i>Der Ptolemäer</i>	170
4. Die Exegese Nietzsches	173

V Benn und der Faschismus

1. Rückblick auf Benns Bekenntnis zum Faschismus	181
2. Expressionismus und Faschismus	186

VI Benn im literarischen Leben der Bundesrepublik

1. Das 'Comeback'	196
2. Aufarbeitung der Vergangenheit	203
3. Die Wiederaufwertung des Expressionismus	208

Bibliographie

1. Einzelinterpretationen zu den Gedichten	213
2. Allgemeines Literaturverzeichnis	232

Zitierweise und Abkürzungen	239
-----------------------------------	-----

Namenregister	240
---------------------	-----