

INHALTSVERZEICHNIS

ERSTER TEIL

EINFÜHRUNG UND STAND DER FORSCHUNG	1
------------------------------------	---

ZWEITER TEIL

I. FRÜHZEIT IN BERLIN UND BRÜSSEL	12
1. "Morgue": Das Obszöne als Mittel der Sozialkritik	12
2. "Alaska": Der Vitalismus und das 'Weib'	27
3. "Söhne": Die Frau als Gefahr und Glück	34
4. "Gehirne": Edmée und die Welt der Herren	44
5. "Der Vermessungsdirigent": Mieke oder die Bejahung der Liebe	68
II. ZWISCHEN DEN WELTKRIEGEN	75
1. Das neue Raum- und Zeitgefühl	75
2. Geschichtliche und mythische Frauengestalten	82
a. Die Hetären: Aspasia, Venus, Kleopatra, Helena	84
b. Die Mütter: Niobe, Sphinx, Demeter	92
c. Die Verwandelten: Psyche und die orphische Mystik	101
d. Die Heldischen: Nike und Pallas	108
3. Die Liebesgedichte	116
4. Die Essayistik	131
a. Die Frau im Schaffensprozeß	131
b. Probleme der modernen Frau	138
III. SPÄTZEIT IN LANDSBERG UND BERLIN	143
1. Der 'Phänotyp': Liebe in der 'absoluten' Prosa und Lyrik	143
2. Der 'Ptolemäer': 'Sich Abfinden' als Hinwendung zur konkreten Wirklichkeit	165
3. Das Polaritätsschema Weiblich-Männlich und dessen Auflösung im Spätwerk	179

DRITTER TEIL

SCHLUSSBEMERKUNG	203
ANMERKUNGEN	209
LITERATURVERZEICHNIS	231
WERKREGISTER	239
NAMENS- UND SACHREGISTER	242