

Inhalt

Dramaturgisches

- 1 Die Schaubühne als Spielraum der Imagination 9
- 2 Von der Parabel zur Dramaturgie der Permutation 19

Privates und politisches Engagement:

Die beiden Kriegsstücke

- 1 Nun singen sie wieder 27
- 2 Als der Krieg zu Ende war 33

Variationen des Ausbruchs

- 1 Santa Cruz 39
- 2 Graf Öderland 45
- 3 Die große Wut des Philipp Hotz 51

Welttheater und Parodie des Mythos

- 1 Die Chinesische Mauer 54
- 2 Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie 63
 - 2.1 Der Stoff und seine Variationen 64
 - 2.2 Kierkegaards Don Juan-Analyse 68
 - 2.3 Max Frischs Don Juan 71

Zeitkritik im Modell

- 1 Biedermann und die Brandstifter 77
 - 1.1 „Ein Lehrstück ohne Lehre“ 78
 - 1.2 Der Chor 81
 - 1.3 Biedermann – Jedermann 84
- 2 Andorra 86
 - 2.1 Modell Andorra 87
 - 2.2 Bildnisverbot und Vorurteil 91
 - 2.3 Zeichensprache 95

Permutationsdramatik und Darstellung des Endgültigen

- 1 Biografie: Ein Spiel 100
 - 1.1 Probenspiel 100
 - 1.2 Lebensspiel 104
 - 1.3 Leitmotivspiel 108

2	Triptychon	110
	Anmerkungen	117
	Literaturverzeichnis	120