

INHALT

<i>Vorbemerkung</i>	7
<i>I. Stiller</i>	9
1. Handlungsstruktur und Erzählperspektive	9
2. Identitätswandel, Rollenspiel und Bildnisproblematik	12
3. Macht und Ohnmacht im Verhältnis der Geschlechter	16
4. Schweiz und Amerika: Gefängnis und Fluchtpunkt persönlicher Selbstverwirklichung	23
5. Lebensauthentizität im Zeitalter der Reproduktion	26
6. Ursprungssehnsucht und die Wiederkehr der Großen Mutter	29
<i>II. Homo faber</i>	41
1. Handlungsstruktur und Erzählperspektive	41
2. Stereotype Weltbilder: Technik – Mystik, Amerika – Europa, Mann – Frau	45
3. Psychologische Interpretationsmodelle	55
4. Mythologische Interpretationsmodelle	59
5. Fabers Initiation in die Eleusinischen Mysterien	64
<i>III. Mein Name sei Gantenbein</i>	82
1. Handlungsstruktur und Erzählperspektive	82
2. Interpretationsaspekte und Rezeptionskontexte	87
3. Todeserfahrung und Lebensentwurf im hermetischen Zwischenreich	95
<i>Anmerkungen</i>	112
<i>IV. Literaturverzeichnis</i>	139
<i>V. Lebensdaten des Autors</i>	150