

Inhalt

Vorwort	7
1. Die Wandlungen des Stoffes und seine zeitgeschichtlichen Bezüge	9
1.1 Burleske	9
1.2 Hörspiel	16
1.3 Bühnenstück	19
2. Zeit-, Raum- und Handlungsstruktur	23
2.1 Hörspiel	23
2.2 Bühnenstück (Einakter)	26
2.3 Nachspiel	28
2.4 Vergleichende Zusammenfassung (Hörspiel – Bühnenstück)	31
3. Die Figuren und ihre Funktion	34
3.1 Biedermann und seine Umgebung	34
3.2 Die Brandstifter	43
3.3 „Verfasser“ und Chor	47
4. Sprache – Dialogtechnik – Symbolik	50
4.1 Komik als Diskrepanz von Sprache und Handlung	50
4.2 Biedermann-Charakterisierung durch Sprache	53
4.3 Die Sprachstrategie der Brandstifter	55
4.4 Symbolik	58
5. Zur literarischen Einordnung	61
5.1 Motivverwandtschaft innerhalb des Gesamtwerks von Max Frisch	61
5.2 Das Gattungsproblem	64
5.3 Frisch und das epische Theater	66
6. Arbeitsvorschläge	72
Zeittafel zu Leben und Werk	79
Die Fassungen von „Biedermann und die Brandstifter“	81
Literaturverzeichnis	82