

Inhalt

| | |
|--|------|
| Vorwort zur zweiten Auflage | VII |
| Vorbemerkung (zur ersten Auflage) | VIII |
| Zeittafel | X |
| I. Voraussetzungen | 1 |
| II. Grundkonzeptionen und erste Versuche | 20 |
| III. Literarische Formen gesellschaftlichen Engagements | 40 |
| a) Zeit- und gesellschaftskritische Essayistik | 40 |
| b) Drama und Dramaturgie des Engagements | 52 |
| c) »Nun singen sie wieder« | 56 |
| d) »Die Chinesische Mauer« | 58 |
| e) »Als der Krieg zu Ende war« | 62 |
| f) Der »Öderland«-Komplex | 64 |
| g) Der »Biedermann«-Komplex | 67 |
| h) »Andorra« und die Technik poetischer Provokation | 69 |
| i) »Wilhelm Tell für die Schule« | 74 |
| IV. Retrospektive und Tagebuch: Selbst- beschreibung, Zeitbeschreibung, Dichtung | 77 |
| a) »Tagebuch 1946–1949« | 78 |
| b) »Tagebuch 1966–1971« | 83 |
| c) »Dienstbüchlein«, »Schweiz ohne Armee?« und »Notizen von einer kurzen Reise nach China 28. 10. bis 4. 11. 1975« | 90 |
| V. Rolle und Identität | 95 |
| a) »Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie« und »Die große Wut des Philipp Hotz« | 99 |

| | |
|--|-----|
| b) »Rip van Winkle« und »Stiller« | 103 |
| c) »Homo faber« | 119 |
| VI. Das Ich und seine Varianten | 130 |
| a) »Mein Name sei Gantenbein« | 130 |
| b) Dramaturgie der Permutation und »Biografie: Ein Spiel« | 140 |
| c) »Montauk« | 154 |
| VII. Das Spätwerk | 163 |
| a) »Triptychon« | 164 |
| b) »Der Mensch erscheint im Holozän« | 172 |
| c) »Blaubart« | 180 |
| VIII. Rezeption und Forschung | 187 |
| Siglen | 206 |
| Literaturverzeichnis | 207 |
| Werkregister | 229 |
| Sach- und Personenregister | 232 |