

Inhalt

Einleitung 9

I. Entstehung und Fassungen

Max Frisch/Peter Suhrkamp

Ein Werkstattgespräch in Briefen. Dokumente zur Entstehung der Komödie *Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie* 15

Walter Schmitz

Fassungsvarianten von Max Frischs *Don Juan*-Komödie 26

II. Die Rezeptionsgeschichte

1. Ärgernis *Don Juan* –

Die Rezeption der ersten Fassung 1953

Traugott Vogel

Max Frisch: *Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie*.
Uraufführung im Schauspielhaus Zürich 47

Rudolf Jakob Humm

Max Frisch: *Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie*.
Premiere 5. Mai 1953 im Schauspielhaus Zürich 50

Wilhelm Zimmermann

Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie.
Komödie von Max Frisch (Uraufführung) 52

Felix Stössinger

Max Frisch: *Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie* 55

Max Frischs *Don Juan* in der Diskussion 59

Rudolf Jakob Humm

Max Frisch steht Rede 68

Paula Rüt

Zu Max Frischs *Don Juan oder die Liebe zur Geometrie*.
Schauspielhaus Zürich 72

Erich Kuby

Don Juans Liebe zur Geometrie ist zu klein 76

2. Der rehabilitierte *Don Juan* –
Die Rezeption der Neufassung (1961)

Elisabeth Brock-Sulzer

Max Frisch: *Don Juan oder die Liebe zur Geometrie* 81

Dieter Bachmann

Der Unentschiedene. Zur Aufführung von *Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie* von Max Frisch im Zürcher Schauspielhaus 85

Werner Wollenberger

Hölle, wo ist Dein Sieg? Max Frisch, *Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie* 87

Reinhold Viehoff

Don Juan in der Theaterkritik. Anmerkungen zur Verarbeitungsgeschichte der Komödie Max Frischs 92

III. *Don Juans Geschichtlichkeit*

1. Zur Vorgeschichte von Max Frischs Komödie

Sören Kierkegaard

[Aus:] Entweder – Oder (1843) 131

George Bernard Shaw

[Aus:] Vorwort [zu: *Mensch und Übermensch* (1903)] 165

Ödön von Horváth

Vorwort [zu: *Don Juan kommt aus dem Krieg* (1936)] 177

José Ortega y Gasset

[Der Techniker und der Intellektuelle (1939/42)] 178

Albert Camus

Der Don-Juanismus (1942) 186

Romano Guardini

[Aus:] Vom Sinn der Schwermut (1949) 191

Max Frisch

[Aus:] Spanien – Im ersten Eindruck (1951) 196

Bertolt Brecht

Zu *Don Juan* von Molière (1953) 205

2. Tradition und Traditionsverarbeitung

Walter Schmitz

Don Juans Dasein in der europäischen Literatur:
Kapitel aus der Geschichte einer Symbolgestalt 208

Johannes Werner

Ein trauriger Held. Vorgeschichte und thematische Einheit von
Max Frischs *Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie* 263

IV. Deutung und Vermittlung

Michael Butler

Die Flucht in die Abstraktion. Zu Max Frischs
Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie 289

Eduard Schaefer

Don Juan in der Schule. Literaturdidaktische Überlegungen
zu Max Frischs Komödie 309

Anhang

Zur Einrichtung des Bandes 329

Kommentierte Auswahlbibliographie 330

Rechte-Vermerk 336