

# Inhalt

## I. *Andorra* von heute gesehen 9

Ernst Wendt. Ein Blick auf *Andorra* 11

Max Frisch. Antworten auf Fragen von Ernst Wendt 17

## II. Lernschritte: Max Frisch und *Andorra* 21

X Max Frisch. Der andorranische Jude 23

Collage I: Mühe mit *Andorra*. Zur Entstehungsgeschichte  
des Stückes (26)

Max Frisch. Anmerkungen zu *Andorra* 41

Max Frisch. Notizen von den Proben 43

Collage II: Enttäuschte Hoffnung? Über Absicht,  
Dramaturgie und Wirkung von *Andorra* 53

## III. Zum Thema »Vorurteil« 67

X Max Frisch. »Du sollst dir kein Bildnis machen.« 69

Bertolt Brecht. Über das Anfertigen von Bildnissen 72

Gordon W. Allport. Stereotyp und Vorurteil 74

## IV. Fragen und Feststellungen 81

Henning Rischbieter. *Andorra*, der gnadenlose Ort 83

Rudolf Walter Leonhardt. Wo liegt *Andorra*? 88

Karl Schmid. Max Frisch, *Andorra* 90

X Collage III: Unbehagen im Kleinstaat? 92

X Helmut Krapp. Das Gleichnis vom verfälschten  
Leben 98

Karlheinz Braun. *Andorra*, die mörderischen Bilder 104

Karl August Horst. *Andorra* mit anderen Augen 108

X Hans Rudolf Hilty. Tabu *Andorra*? 113

- Peter Pütz. Max Frischs *Andorra* – Ein Modell der  
 Mißverständnisse 122  
 Hans Wysling. Dramaturgische Probleme in Frischs  
*Andorra* und Dürrenmatts *Besuch der alten Dame* 133  
 Walter Schmitz. Neun Thesen zu *Andorra* 143

## V. *Andorra* auf dem Theater

1. Die Uraufführung in Zürich 161  
 Michael Hampe. Wie die Uraufführung entstand 163  
 Siegfried Melchinger. Der Jude in *Andorra* 165  
 Henning Rischbieter. Realismus und Modell 170  
 Joachim Kaiser. Die Andorraner sind unbelehrbar 174  
 Carl Seelig. *Andorra*. Die Frisch-Uraufführung in  
 Zürich 180  
 Charlotte von Dach. *Andorra*. Uraufführung eines  
 Schauspiels von Max Frisch 185  
 Elisabeth Brock-Sulzer. *Andorra* oder Die mörderischen  
 Bilder 189  
 Hans Heinz Holz. Der kleine Judenjunge von  
 drüben 194
2. Aufführungen westdeutscher Bühnen 197  
 Dreimal *Andorra*. Düsseldorf – Frankfurt  
 – München 199  
 Joachim Kaiser. *Andorra* in Deutschland 205  
 Rolf Michaelis. *Andorra* bei uns 209  
 Winfried Wild. *Andorra*, als Lehrstück  
 mißverstanden 214  
 Joachim Kaiser. Verdammte in *Andorra* 219
3. Die Premiere in Österreich 223  
 Hans Weigel. Warnung vor *Andorra* 225
4. *Andorra* in Ostberlin 231  
 Rainer Kerndl. Feigheit ist unmenschlich 233  
 Ernst Schumacher. *Andorra* 235

5. *Andorra* in New York 239  
Howard Taubman. *Andorra*: ein europäischer Erfolg  
scheitert am Broadway 241  
Sabina Lietzmann. Warum *Andorra* in New York  
unterging 244  
Hans Sahl. Der schlechtbehandelte Max Frisch 249

6. *Andorra* in Israel 251  
*Andorra* von Max Frisch im Haifaer Stadttheater 253

VI. Schullektüre *Andorra* 259

- Franz Josef Hüning, Pluralistische Textanalyse als  
kooperative Unterrichtsform 261

VII. Anhang 277

- Walter Schmitz. Nachbemerkung zu diesem Band 279  
Kommentierte Bibliographie 286