

# INHALT

Einleitung	7
<u>I. Frischs Selbstverständnis als Dramatiker</u>	13
1. Die Aufgabe des Schriftstellers in der Gesellschaft	13
2. Der Autor und das Theater	15
II. Frischs Dramaturgie der Peripetie	21
1. Die Fabel - Entwurf und Ausführung	21
2. Der Raum - Bühne und "Spielplatz der Seele"	31
3. Die Zeit - Montage und Wiederholung	35
a) Die Zeitstruktur von "Santa Cruz"	36
b) Die Zeitstruktur der übrigen Werke	39
c) Spielzeit und gespielte Zeit	45
4. Der Mensch - Gruppierung und Charakterisierung	46
a) Personengruppen	46
b) Charakterisierung der Personen	50
5. Die Rede - Haupt- und Nebenformen des Dialogs	54
a) Die Hauptformen des Dialogs	54
b) Die Nebenformen des Dialogs	59
III. Frischs Dramen: Lösung oder Lösungsversuch?	63
1. <del>Santa Cruz</del>	68
2. <u>Don Juan</u>	71
3. Als der Krieg zu Ende war	73
4. Nun singen sie wieder	74
5. Graf Oederland	76
6. Andorra	79
7. Die Chinesische Mauer	81
8. Die Einakter	83
IV. Frischs Dramaturgie der Variation	87
V. Theater als Prüfstand	101
1. Frischs Engagement	101
2. Präsentation des Engagements	113
Anmerkungen	117
Literaturverzeichnis	147