

Inhaltsverzeichnis

EINFÜHRUNG	9
I WARUM TAGEBUCH SCHREIBEN	21
1.1. Äußere Anlässe zum Schreiben S. 22 – 1.2. Innere Anlässe zum Schreiben S. 24	
2. <i>Zum Begriff ‚Politik‘</i>	27
3. <i>Zum Begriff ‚Natur‘</i>	29
II BLÄTTER AUS DEM BROTSACK (1940)	31
1. <i>Struktur</i>	31
1.1. Quantitative Aspekte S. 31 – 1.2. Inhaltliche Aspekte S. 32 – 1.3. Zeitliche Aspekte S. 33	
2. <i>Natur</i>	34
2.1. Naturbeschreibung S. 34 – 2.2. Naturerlebnis S. 37 – 2.3. Naturreflexion S. 41 – 2.4. Funktion der Natur S. 43 – 2.4.1. Natur als Spiegel menschlicher Empfindungen S. 44 – 2.4.2. Natur als Anlaß für Reflexion S. 46 – 2.4.3. Natur als Konstante S. 48	
3. <i>Politik</i>	49
3.1. Registration von Politischem S. 49 – 3.1.1. Militärisches S. 50 – 3.1.2. Tagespolitische Ereignisse S. 50 – 3.2. Kommentar zu Politischem S. 52 – 3.3. Reflexion von Politischem S. 53 – 3.3.1. Sinn soldatischer Existenz S. 53 – 3.3.2. Zeitgenosse und Krieg S. 55 – 3.4. Evokation des Politischen S. 57 – 3.5. Funktion des Politischen S. 59 – 3.5.1. Politik als Variable S. 60	
4. <i>Natur und Politik im Vergleich</i>	62

5. <i>Stilmerkmale</i> (Exkurs)	63
5.1. Die Spannung zwischen „ich“ und „man“	S. 63 – 5.2. Zeitwechsel S. 64 – 5.3. Besonderheiten der Zeichensetzung S. 66 – 5.4. ‚Einzeilige Abschnitte‘ S. 67 – 5.5. ‚Lyrisches‘ S. 68

III TAGEBUCH 1946-1949	69
1. <i>Struktur</i>	71
1.1. Quantitative Aspekte	S. 71 – 1.2. ‚Erweiterung‘ der Struktur S. 72 – 1.3. Inhaltliche Aspekte S. 74

2. <i>Natur</i>	76
2.1. <u>Beschreibung</u>	S. 77 – 2.1.1. Skizze S. 77 – 2.1.2. Distanzierte Beschreibung S. 78 – 2.2. Erlebnis S. 79 – 2.2.1. Beschreibendes Erlebnis S. 79 – 2.2.2. ‚Reines‘ Erlebnis S. 81 – 2.2.3. Reflektiertes Erlebnis S. 89 – 2.3. Naturreflexion S. 91 –
2.3.1. Natur im Zusammenhang mit Kunst	S. 91 – 2.3.2. Natur im Zusammenhang mit Kultur, Menschenwerk S. 93 –
2.3.3. Reflexionen über Leben und Gefühl	S. 95 – 2.4. Erscheinungsformen von Natur S. 97 – 2.4.1. Punkt A, Naturlandschaft S. 98 – 2.4.2. Punkt B, Kulturlandschaft S. 98 – 2.4.3. Punkt C, Stadt (-Landschaft) S. 99 – 2.5. Funktion der Natur S. 100 – 2.5.1. Natur als Charakterisierungshilfe S. 101 – 2.5.2. Menschenwelt als Naturparallele S. 101 – 2.5.3. Natur als Refugium des Ichs S. 103 – 2.5.4. Natur als Anlaß zur Reflexion S. 104

3. <i>Politik</i>	109
3.1.1. Registration von Politischem	S. 109 – 3.1.2. Funktion der Registration S. 111 – 3.2.1. Kommentar S. 112 – 3.2.1.1. Offenheit S. 112 – 3.2.1.2. Ironie S. 114 – 3.2.2. Funktion des Kommentars S. 115 – 3.3.1. Frage S. 116 – 3.3.2. Funktion der Frage S. 118 – 3.4.1. Anekdotik und ihre Funktion S. 118 – 3.4.2. Aphoristik und ihre Funktion S. 120 – 3.5.1. Reflexion über Politisches S. 121 – 3.5.1.1. Nationale Problematik S. 121 – 3.5.1.2. Gesellschaftliche Veränderung S. 125 – 3.5.1.3. Verantwortlichkeit des Schriftstellers S. 126 – 3.5.2. Funktion der Reflexion S. 129 – 3.6.1. Überschau

4. Natur und Politik 133

4.1. ‚Koexistenz‘ von Natur und Politik S. 133 – 4.1.1. Unverbundenheit S. 133 – 4.1.2. Verflechtung S. 134 – 4.2. Dominanz der Natur S. 138 – 4.2.1. Ausgesprochene Dominanz S. 138 – 4.2.1.1. Reflektive Auseinandersetzung mit Politischen S. 138 – 4.2.1.2. Auseinandersetzung mit Politischem im Erleben S. 139 – 4.2.2. Unausgesprochene Dominanz S. 141 – 4.2.2.1. Beiläufigkeit der Politik S. 141 – 4.2.2.2. Natur als Abschluß S. 142 – 4.3. Einstellung zu Brecht S. 144

5. Stilistisches (Exkurs) 146

5.1. Konstanten S. 146 – 5.2. Varianten S. 148 – 5.2.1. Fragen S. 149 – 5.2.2. Gedankenstrich plus Punkt (–) S. 149

IV TAGEBUCH 1966-1971 151

1. Variation der Strukturweiterung 152

2. Politik – Hauptfaktor menschlicher Existenz 156

2.1. Politisches Geschehen in der Heimat (Schweiz) S. 156 – 2.1.1. Distanz, Ironie, Bedauern im Bericht – Indizien des Engagements S. 157 – 2.1.2. Reminiszenzen – Integration geschichtlicher Dimensionen S. 158 – 2.1.3. Gespräche – Faktoren der Offenheit und Lebendigkeit S. 161 – 2.1.4. ‚Ortung‘ des eigenen Standpunktes – Aktivität in der Passivität S. 162 – 2.2. Politisches im Ausland S. 165 – 2.2.1. Distanz, Angriff, Lakonisches im Bericht – Modifizierung des Engagements S. 165 – 2.2.2. Reminiszenz-Erfahrung eigener ‚Geschichtlichkeit‘ S. 168 – 2.3. Funktion der politischen Texte für den Leser S. 169 – 2.4. Die Rolle der Medien im politischen Kraftfeld S. 170 – 2.4.1. Fernsehberichte S. 171 – 2.4.2. Zeitungsartikel S. 171 – 2.4.3. Sonstige Dokumente S. 174 – 2.5. Verflechtung von Literatur und Politik S. 176

3. Politik und Natur in Kombination-Nebensächlichkeit der Natur 181

3.1. Natur als Kulisse in der politischen ‚Landschaft‘ S. 181 – 3.2. Städte ‚Landschaft‘ und Landschaft – Spiegel politisch-

sozialer Verflechtung S. 185 – 3.2.1. Dominanz des Politischen S. 185 – 3.2.2. Ausgewogenheit von Politik und Natur S. 187 – 3.2.3. Beunruhigung durch Natur S. 189 – 3.3. Natur vor Politik – ‚Rückfall‘ oder Ausklang? S. 191 – 3.3.1. Rückfall S. 193 – 3.3.2. Ausklang S. 197

4. *Natur-Reduktion als Zeichen der Zeit* 199

5. *Stilistisches* (Exkurs) 207

5.1. Konstanten S. 207 – 5.2. Varianten S. 208 – 5.2.1. Das Ende von Einheiten S. 209 – 5.2.2. Stilverknappung S. 210

V ZUSAMMENFASSUNG 211

1. *Übersicht über Tendenzen der Sekundärliteratur* 211

1.1. Struktur S. 211 – 1.2. Stilistisches S. 212 – 1.2.1. Ich/man-(ich/er-)Wechsel S. 213 – 1.2.2. Sonstiges zum Stil S. 213 – 1.3. Die Überschätzung des zweiten Tagebuchs als ‚Materiallieferant‘ S. 214 – 1.4. Politik im Werk Frischs S. 214 – 1.5. Natur im Werk Frischs S. 215 – 1.6. Ausblick S. 216 – 2. Übersicht, Ergebnisse der vorliegenden Arbeit betreffend 216

EXKURS

Natur und Politik in der fiktionalen Prosa Frischs 221

1. *Natur und Politik in den fiktionalen Texten des Tagebuchs 1946-1949* 221

2. *Natur und Politik in den fiktionalen Texten des Tagebuchs 1966-1971* 222

3. *Natur und Politik in der fiktionalen Prosa* 224

1. Anlage zu den Blättern (Struktur) S. 232 – 2. Anlage zu den Blättern (Text von Einheit 18) S. 234 – 1. Anlage zum Tagebuch 1946-1949 S. 235 – 2. Anlage zum Tagebuch 1966-1971 (Struktur) S. 240 – 2. Anlage zum Tagebuch 1966-1971 (Erweiterung) S. 248

ANMERKUNGEN 251

LITERATURVERZEICHNIS 259