

Inhalt:	Seite
A. Vorwort	1
a) Zur Rezeption von Theaterstücken	1
b) Probleme der Rezeptionsforschung	2
c) Eingrenzung des Themas	4
d) der Begriff 'Erfolg'	6
e) zur Auswertung von Aufführungsstatistiken	9
f) zur Untersuchung der theaterkritischen Rezeption	11
g) Aufbau und Gliederung der Arbeit	11
B. Aufführungsstatistiken	14
1. Quellen	14
a) drei Kriterien	14
b) die wichtigsten Quellen	15
c) unsere Fragestellung	24
2. Spielplananalyse	25
a) Vorbemerkung und Erläuterung	25
b) statistische Aufstellung	29
c) Schlußfolgerungen	39
d) Wellen	46
e) Tendenzen - Beispiel Frisch	48
3. Inszenierungskurven einzelner Stücke	50
a) Erläuterungen	50
b) Graphiken	55
c) 1. Phase der Rezeption	68
d) 2. Phase der Rezeption	71
e) Aufführungen pro Inszenierung	74
4. 'Andorra' und andere Stücke Max Frischs	79
a) Frischs Stücke	79
b) Neufassungen	81
c) Erfolg 'Andorras'	82
d) weitere Möglichkeiten der Analyse	83
e) Ergebnisse einer Publikumsumfrage	84
C. 'Andorra' im Spiegel der Theaterkritik	85
1. Methode	85
a) Probleme zusammenfassender Betrachtung	85
b) Zur Praxis der Theaterkritik	87
c) Forschungsstand, vergleichbare Untersuchungen	94
d) methodische Schlußfolgerungen und Anwendung	102
2. Statistische Analyse	108
a) Material	108
b) Interpretatorische und statistische Analyse	113
c) Kriterienkatalog	116
d) Auswertung und Schlußfolgerungen	119

3.	Distanzierte Betrachtung oder Einfühlung - Stimmen zur Uraufführung in Zürich	156
X a)	Applaus der Nichtbetroffenheit	156
b)	Primat des Gedanklichen	166
c)	Prozesse der Identifikation	169
d)	Kunsterlebnis	177
4.	Hauptthemen der theaterkritischen 'Andorra'- Rezeption	187
a)	Antisemitismus und deutsche Vergangenheit	187
b)	Identitätsproblematik	218
c)	Vorurteil und Moral	231
d)	Masse und Totalitarismus	251
5.	Aussagen über die Form 'Andorras'	272
a)	Probleme der Form-Wahrnehmung	272
b)	Vergleiche zwischen Frisch und anderen Dra- matikern	274
c)	Darstellung besonderer szenischer Einfälle	285
d)	Bemerkungen über die dramatische Form 'An- dorras'	294
e)	Probleme der Sachhaltigkeit und Adäquatheit	303
D.	Zusammenfassung	309
a)	Erfolgsstück 'Andorra'	309
b)	Gründe des Erfolgs	313
c)	verkürzende Wahrnehmung und Aktualität 'An- dorras'	317
E.	Literatur-Verzeichnis	321
1.	zitierte Werke von Max Frisch	321
2.	zitierte Interviews	321
3.	Sammlungen von Theater-Kritiken und Aufsätzen	321
4.	Theater-Kritiken	321
5.	Sekundärliteratur	340