

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
Kapitel I. Suche nach dem eigenen Schreiben . . . . .	11
Kapitel II: <i>Zweiundzwanzig Tage oder die Hälfte des Lebens</i> . . . . .	25
Kapitel III. Grundlagenstudium und Theorie <i>„Literatur und Kritik“: „Das mythische Element in der Literatur“</i> . . . . .	41
Kapitel IV. Anwendung der Theorie in der Kritik Über W. Förster, S. Kirsch und E. T. A. Hoffmann . . . . .	51
Kapitel V. Experimente zum Realismus Short Stories . . . . .	73
Kapitel VI. Alternativen zum Realismus I Mythologische Erzählungen . . . . .	85
Kapitel VII. Alternativen zum Realismus II <i>Saiäns-Fiktschen</i> . . . . .	99
Kapitel VIII. Rekonstituierung des Selbst in der Auto-Biographie <i>Der Sturz des Engels</i> . . . . .	119
Kapitel IX. Menschheitshorizont <i>Die Schatten</i> . . . . .	139
Schluß . . . . .	163