

Inhaltsverzeichnis

Einführung	7
I. Teil. Berühmt — Geschmäht — Verkannt:	
Über Gellerts Stellung in der Literaturgeschichte	10
„Mittelmäßigkeit“ 10 — Erfolg 11 — Nachrufe 12 — Nachrufkritik 15 — Sachliche Urteile 16 — MAUVILLONS und UNZERS Streitschrift 18 — KLOP- STOCK, GLEIM, RAMLER, GESSNER 19 — Realitätsferne; WIELAND 22 — Lite- ratur und Gesellschaft um 1770 24 — Zeitkritik; Hypochondrie 26 — GELLERTS Morallehre 28 — „Feuer“, Humorlosigkeit, Geschmack 29 — GELLERT ohne Geschmack und „Genie“ 33 — Literatur im Übergang 34 — KLOPSTOCK und WIELAND über GELLERT 37 — LESSING, HERDER und LICHT- TENBERG über GELLERT 40 — GOETHE über GELLERT 45 — Die <i>Frankfurter</i> <i>gelehrten Anzeigen</i> 48 — GELLERT über die neueren Dichter 50 — Rückzug in die Krankheit 55 — Eine literarkritische Vorlesung 58 — Das populari- sierte GELLERT-Bild 63 — Erbauliche Briefbearbeitungen 66 — Ein unver- fälschter Brief als Meisterwerk 72 — Zusammenfassung 74	
II. Teil. Das Werk als Kunst betrachtet	75
A. Gelegenheitsdichtung	75
B. Fabeln und Erzählungen	91
1. Der Aufstieg der Fabel	91
2. GELLERTS Veröffentlichungen	95
3. Ein Vergleich dreier Fassungen	99
4. Von der Fabel zur Erzählung	104
5. Typische Erzählformen	112
6. Vorformen des Humors	123
C. Ehrgeiz und große Form	133
1. Die Theaterstücke	134
2. Der Roman	140
D. Die geistliche Liederdichtung	147
1. Die Sammlung von 1757	147
2. Einzelne Lieder	156
Schlußbetrachtung	180
Zeittafel	189
Literaturverzeichnis	192
1. Literatur über GELLERT	192
2. Allgemeine Darstellungen	194
Personenregister	196