

## INHALT

Einleitung . . . . .	1
ERSTES KAPITEL: DIE FRÜHESTEN WERKE GEORGES	
Überlieferung und Ausdrucksnot . . . . .	14
ZWEITES KAPITEL: DIE BAUDELAIRE-ÜBERTRAGUNGEN	
Der Widerstreit zwischen den Möglichkeiten der fremden und den Gesetzen der eigenen Sprache . . . . .	56
DRITTES KAPITEL: HYMNEN	
Die neue lyrische Form . . . . .	86
1. Überschau . . . . .	86
2. Die Spannung zwischen Begehrlichkeit und Weihe . . . . .	89
3. Die Verbindung der harten Fügung mit dem Reimgedicht . . . . .	105
ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK: DAS HYMNISCHE	
Versuch über die Objektivierung des Welterlebnisses in den Frühwerken Georges . . . . .	128
Anmerkungen und Exkurse . . . . .	138
Literaturverzeichnis . . . . .	167
Nachbemerkung . . . . .	176