

# INHALT

Zur Einführung . . . . .	5
--------------------------	---

## Erstes Kapitel: DIE JUGENDWERKE

Einleitung: GEORGE UND SEIN MYTHOS . . . . .	11
I. – DIE ERSTEN JAHRE (1868–1888) . . . . .	15
II. – DIE JAHRE DER REISEN (1888–1889) . . . . .	26

## Zweites Kapitel: HYMNEN

I. – DIE LITERARISCHE SITUATION UM 1890 . . . . .	33
II. – DIE KUNST DER HYMNEN . . . . .	37
A) Eine Kunst der Distanz . . . . .	37
B) Weltflucht und dichterische Askese . . . . .	40
C) Preziosität . . . . .	42
III. – »WELTLICHE« HYMNEN . . . . .	45
IV. – SYMBOLISMUS UND ROMANTIK . . . . .	47
V. – ÜBERSETZUNGEN UND PROSA . . . . .	54

## Drittes Kapitel: PILGERFAHRTEN

I. – AUFBAU . . . . .	58
II. – DER SINN DER PILGERFAHRTEN . . . . .	64
III. – PREZIOSITÄT UND AUSDRUCKSKRAFT . . . . .	67

## Viertes Kapitel: ALGABAL

EINLEITUNG . . . . .	74
I. – DAS UNTERREICH . . . . .	76
II. – DEKADENZ . . . . .	81
III. – PSYCHOLOGIE DES ALGABAL . . . . .	88

## Fünftes Kapitel: DIE DREI BÜCHER

I. — CHRONOLOGIE . . . . .	101
A) Die Krise von 1892 . . . . .	101
B) Entstehung der »Blätter für die Kunst« . . . . .	108
II. — DIE DREI BÜCHER . . . . .	115
A) Die drei Zeitalter . . . . .	115
B) Eine Kunst der Perfektion . . . . .	120

## Sechstes Kapitel: DAS JAHR DER SEELE

I. — WEITERENTWICKLUNG DER LEHRE . . . . .	130
A) Die Lehre . . . . .	130
B) Die Werke . . . . .	135
II. — DAS JAHR DER SEELE . . . . .	140
A) Aufbau des Zyklus . . . . .	140
B) Interpretation . . . . .	147
1. — Die Seele und die Natur . . . . .	147
2. — Die Kunst des <i>Jahrs der Seele</i> . . . . .	155
SCHLUSSBETRACHTUNG . . . . .	161

## Siebentes Kapitel: DER TEPPICH DES LEBENS

EINLEITUNG . . . . .	163
I. — DIE VIERTE FOLGE DER BLÄTTER FÜR DIE KUNST . . . . .	165
A) Die Theorie . . . . .	165
B) Die Werke . . . . .	170
II. — DER AUFBAU . . . . .	174
A) Vorspiel . . . . .	176
B) Der Teppich des Lebens . . . . .	181
C) Die Lieder von Traum und Tod . . . . .	185
III. — INTERPRETATION . . . . .	188
A) Der Engel . . . . .	188
B) Das schöne Leben . . . . .	192

## Achstes Kapitel: DER SIEBENTE RING

I. – ALLGEMEINER ÜBERBLICK . . . . .	201
II. – VOR DER KOSMISCHEN RUNDE . . . . .	204
A) Die fünfte Folge der Blätter für die Kunst . . . . .	204
B) Theater . . . . .	205
C) Gezeiten und Lieder . . . . .	208
III. – DIE KOSMISCHE RUNDE . . . . .	214
A) Die Kosmiker . . . . .	214
B) Zeitgedichte – Tafeln . . . . .	228
Tafeln (Anhang) . . . . .	243
C) Gestalten . . . . .	246
IV. – MAXIMIN . . . . .	253
A) Der Knabe Maximin . . . . .	253
B) Der Gott Maximin . . . . .	257
1. – Entstehung des Mythos . . . . .	257
2. – Die Stufen des Mythos . . . . .	261

## Neuntes Kapitel: DER STERN DES BUNDES

EINLEITUNG . . . . .	275
I. – DAS WERK VON 1907 BIS 1913 . . . . .	277
A) Die Blätter für die Kunst . . . . .	277
B) Das Werk Georges . . . . .	280
1. – Um den Stern des Bundes . . . . .	280
2. – Der Stern des Bundes . . . . .	285
II. – ESOTERIK . . . . .	290
III. – DIE PROFANEN . . . . .	296
A) Die Modernen . . . . .	297
B) Die Deutschen . . . . .	300
C) Die man auf dem Wege zurückläßt . . . . .	302
IV. – DIE NEUE ORDNUNG . . . . .	304
A) Der Dichter und der Gott . . . . .	304
B) Die pädagogische Provinz . . . . .	308
1. – Was der Kreis war . . . . .	309
2. – Die Bedeutung des Kreises . . . . .	312
C) Eros . . . . .	315
D) Die Lehre . . . . .	320
1. – Der Leib . . . . .	321

2. – Moral . . . . .	326
E) Der Staat . . . . .	329
1. – Ein Staat des Wunders . . . . .	329
2. – Die Kultur . . . . .	333
3. – Athen oder Sparta . . . . .	335

## Zehntes Kapitel: DAS NEUE REICH

I. – KRISE DER DICHTUNG . . . . .	337
A) Das Ende der Dichtung . . . . .	337
B) Das Ende der »Blätter für die Kunst« . . . . .	339
C) »Wissenschaftliche« Veröffentlichungen . . . . .	342
II. – BALLADEN UND LIEDER . . . . .	345
III. – DAS LEBEN DER GEMEINSCHAFT . . . . .	349
A) Sprüche an die Toten . . . . .	350
B) Sprüche an die Lebenden . . . . .	352
C) Hymnen . . . . .	358
IV. – GESPRÄCHE: LETZTER ASPEKT DER LEHRE . . . . .	362
V. – GEORGE UND DIE ZEITEREIGNISSE . . . . .	369
A) Der Krieg . . . . .	369
B) Die Nachkriegszeit . . . . .	378
C) Neues Reich und Drittes Reich . . . . .	383
Epilog . . . . .	389

SCHLUSSBETRACHTUNG . . . . . 392

ANMERKUNGEN . . . . . 397

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 506

NAMENREGISTER . . . . . 523