

# I N H A L T

Vorwort der Herausgeber . . . . .	7
Teilnehmerübersicht . . . . .	13
Rainer Gruenter, Georges „Nationalismus“ . . . . .	15
Claus Victor Bock, Die Wort-Konkordanz Stefan Georges . . . . .	33
Diskussion . . . . .	42
Peter Pütz, Nietzsche und Stefan George . . . . .	49
Diskussion . . . . .	59
Kurt Weigand, Von Nietzsche zu Platon — Wandlungen in der politischen Ethik des Georges-Kreises . . . . .	67
Diskussion . . . . .	91
Urs Jaeggi, Am Nullpunkt der Öffentlichkeit . . . . .	100
Diskussion . . . . .	106
Hans-Georg Gadamer, Hölderlin und Stefan George . . . . .	118
Diskussion . . . . .	133
Paul Gerhard Klusmann, Dante und Stefan George. Zur Wirkung der Divina Commedia in Georges Dichtung . . . . .	138
Diskussion . . . . .	151
Roger Bauer, Zur Übersetzungstechnik Stefan Georges . . . . .	160
Diskussion . . . . .	168
Kurt Lothar Tank, Polemik um Stefan George . . . . .	178
Diskussion . . . . .	189
Vincent J. Günther, Der ewige Augenblick. Zur Deutung von Georges „Der Siebente Ring“ . . . . .	197
Diskussion . . . . .	204
Erwin Rotermond, George-Parodien . . . . .	213
Diskussion . . . . .	226
Gerhard Hay, „Theatermache durch das Schaubedürfnis der Massen“. Georges Auffassung vom Theater . . . . .	231
Diskussion . . . . .	242
Horst Keller, Die geheime Arabeske . . . . .	248
Diskussion . . . . .	256
Register . . . . .	261