

Inhalt

Einleitung	1
Dichtung ist ποίησις. Zu Rilkes Dichterbiographie	8
«Sunt lacrimae rerum». Oskar Loerkes Anfänge	38
«Er ist unsicher und zwiespältig, daher wohl noch zu gewinnen.» Stadlers George-Nachfolge	74
Georg Heym und die «Binger tönerner Pagode»	107
Artistik. Gottfried Benns George-Nachfolge	141
Wirkungen der Hochdichtung der letzten Jahrhundertwende, na- mentlich Georges, in der Arbeiter-Dichtung und im sozialistischen Feuilleton der Zeit	177
«Der Hofhund». Borchardts Kampf um George	260
Der Zeuge: Walter Benjamin	310
Geistige Kunst und Konkrete Poesie	346
Nachwort	368
Literaturverzeichnis	373
Register	395