

INHALT

I. Vorwort	7
II. Abriss einer Geschichte der „Blätter für die Kunst“	
1. Die Gründung der „Blätter für die Kunst“ und ihre I. Folge	13
2. Die Folgen II—VII der „Blätter für die Kunst“	26
3. Die Folgen VIII—XII der „Blätter für die Kunst“	42
III. Redaktionsprinzipien Georges	49
IV. Das Korpus der „Blätter für die Kunst“	60
V. Die Dichtung der „Blätter für die Kunst“	
1. Die Übertragungen	88
2. Die Prosa	93
3. Bühnenkunst und lyrische Gespräche	100
4. Der Stil	108
a) Die Wortsphäre	111
b) Die Satz- und Periodensphäre	125
c) Die klanglichen Sprachmittel	137
d) Das Metrum	142
5. Der Themenkanon	156
VI. Blätter — für die Kunst?	179
VII. Anhang	
1. Gesamtinhaltsverzeichnis der „Blätter für die Kunst“	190
2. Alphabetisches Verzeichnis der Mitarbeiter an den „Blättern für die Kunst“ (zusammen mit ihren Beiträgen)	238
3. Literaturverzeichnis	280
4. Abkürzungsverzeichnis	292
5. Namenregister	294