

INHALT

	Seite
Vorwort	VII
Einleitung	
Die literarischen Voraussetzungen der Kunstgesinnung Georges	1
1. Kapitel	
Die Begründung der Wirklichkeit durch das Wort	13
2. Kapitel	
Die „Kunst für die Kunst“	27
3. Kapitel	
Die „Geistige Kunst“	45
4. Kapitel	
Der Vorrang des Dichterischen in der Kunst und des Lyrischen in der Dichtung	65
5. Kapitel	
Herrschartum und Einsamkeit	81
6. Kapitel	
Naturentfremdung und Antifeminismus	99
7. Kapitel	
Die Vergottung des Leibes	117
Anmerkungen	133
George - Bibliographie	155