Inhalt

Lesezeichen 11
Literarische und politische Parallelen (12) – Gefahr der Reproduktion (14) – Politisierung des Themas? (16) – In eigener Sache (17) – Funktionen von Bildern (18) – Warum Rezeptionsgeschichte? (25) – Correspondance (30)

Zur Sprache von Bildern Beardsleys 37
›The Mirror of Love‹ (38) – Ikonographie als kollektives Signalsystem (45) – Rituelle Homosexualität (51) – Verrätselung (57) – Mythen-Zitate (60) – Willkür der Traditionswahl (78) – Kunst contra Naturgeschichte (89) – Der Androgyn als Traumbild (97) – Traumindustrie und Opposition mit Kunstgewerbe (105) – Die Sprachform des Bildes (129) – ›The Mirror of Love‹ als Illustration (131) – Motive der Beardsley-Mode (154)

Das Bild Stefan Georges 175
Schwierigkeiten mit George (176) – Konterfei und Bild (184) – Allegorisches Antlitz (205) – Politik mit Bildern (213) – Reklame für ›Herrschaft und Dienst‹ (218) – Bild, Musik, Theater (232) – Horizont der Gedichte (239) – Das Neue und Andere (243) – Gebärden (287) – Hermetismus (303)

Der ästhetische Mensch 321
Vorgeschichte (321) – Großstädte im 19. Jahrhundert (322) – Philosophie der Mode (324) – Nähe zum Anarchismus (329) – Neutralisierung der Kunst (332) – Opposition und Konvention (333) – Habitus bei D'Annunzio und George (335) – Ästhetizismus und Faschismus (342)

Nachweise und Anmerkungen 349
Literaturverzeichnis 395
Personen-Register 415