

I N H A L T

	Seite
Einleitung	9
Erster Teil: Zivilisationskritik	13
1. Aspekte der Herkunft	15
Landschafts- und Geschichtsraum	16
Die Binger Welt: landstädtisches Traditionsgefüge	24
München - das positive Städtebild	36
2. Gegenwarts- und Zivilisationskritik	42
3. Einfluß und Vorbild: Nietzsche und Mallarmé	62
Nietzsche	64
Mallarmé und der französische Symbolismus	81
Zweiter Teil: Eskapismus	88
1. Das Fluchtmotiv. Flucht und Reise	91
2. Künstlich und exotisch: die Gegenwelt	118
3. Zur Charakterisierung Algabals	151
Exkurs: Masochismus und Sadismus	
Masochismus	156
Sadismus	164
4. Narzißmus	174
5. Refugien der Seele	187
Garten und Park	188
Das Zimmer	227
6. Zur Maximin-Gestalt	236

	Seite
Der Geburtsakt	240
Das Göttliche Kind	245
Apollon	259
Dionysos	265
Hermes	274
Christus	281
Nachwort des Verfassers	285
Literaturverzeichnis	292
Anmerkungen, Exkurse, Materialien	301