

INHALT

I. <i>Bibliographische Einleitung</i>	1
I. <i>Die »Blätter für die Kunst«, Folge I—VII (1892 bis 1904)</i>	10
a) Entstehung	11
b) Programm	18
c) Mitarbeiter	20
Hugo von Hofmannsthal	20
Ausländische Dichter (Gérardy, Lieder, Verwey)	22
Übersetzungen	26
Kurze Beiträge (Klein, Rouge, Stahl, Edward, Koegel, Fuchs, Cassirer, Boblinski, Bauer, Maltz, G. Kantorowicz)	28
Die Kosmiker (Wolfskehl, Klages, Derleth, Pannwitz)	32
Stilkünstler (Weiss, Dauthendey, Andrian, Schuler, Perls, Wenghöfer, Schmitz, Mayer, Hardt, Vollmöller, Heiseler, Treuge)	40
Der „Berliner Kreis“	54
III. <i>Der George-Kreis als ideeller Bund</i>	56
a) Maximin und die VII. Folge der »Blätter für die Kunst« (1908/09)	56
b) Gundolf und die »Jahrbücher für die geistige Bewegung« (1910—1912)	65
c) Die Dichtung des Kreises	77
IV. <i>Politik und Wissenschaft im George-Kreis</i>	84
a) Der Kreis und das Zeitgeschehen	84
b) Die Monographien des Kreises	93
* Register	102