

Inhalt

Das Ganze zu ahnen . . .	
<i>Vorwort von Oliver Kohler</i>	10
Wolfram Aichele	
<i>Ohne Titel (Aquarell)</i>	13
Thomas Baumann	
<i>Sich wider das Vergessen stemmen</i>	15
Gottfried BermannFischer	
<i>Jahre der Freundschaft</i>	25
Joan Kristin Bleicher	
<i>Ein Höhepunkt der Programmgeschichte des Fernsehens der 50er Jahre</i>	26
Helmut Claß	
<i>Predigten, Briefe, Gemeinden</i>	32
Hilde Domin	
<i>Begegnung mit Albrecht Goes</i>	36
Hans Gerhard Enssle	
<i>Antlitz des Menschen</i>	41
Erhard Eppler	
<i>Die Dissonanzen unserer Zeit</i>	48
Andreas Felger	
<i>Gefangene lösen (Holzschnitt)</i>	51

Rüdiger Görner	
<i>Schwäbische Phantasie</i>	52
Ulla Hahn	
<i>Über Schutzengel</i>	57
Gerhard Heintze	
<i>Versöhnungsgeist</i>	63
Rita Frind	
<i>Aufleuchten (Monotypie)</i>	73
Johannes Hempel	
<i>Eine Predigt über Markus 12, 41–44</i>	74
Jürgen Israel	
<i>Der Dichter</i>	86
Günter Jena	
<i>Das Morgenrot des Lebens</i>	90
Eberhard Jüngel	
<i>Eine Predigt über Lukas 18, 1–6</i>	97
Roland Ladwig	
<i>Strauß (Öl auf Leinwand)</i>	109
Walther Killy	
<i>Die Sprache des Katechismus</i>	111
Eckart Kleßmann	
<i>Letzte Begegnung</i>	136

Oliver Kohler <i>Alphabet bei Nacht</i>	146
Hermann Koziol <i>Rückkehr nach Waldbach</i>	149
Hermann Koziol <i>Der Bildhauer (Bronze)</i>	153
Reiner Kunze <i>Vollkommener Vers, vollkommenes Fest</i>	154
Hans Maier <i>Aschenputtel Kirchenlied</i>	157
Karl-Heinz Michel <i>Den siebten Tag ehren</i>	161
Christamaria Schröter <i>Sänger in Blau (Mischtechnik)</i>	175
Josef Pieper <i>Lieblingsgedichte</i>	176
Hans-Martin Pleßke <i>„Im Mozarthören bin ich kein Anfänger...“</i>	181
Manfred Rommel <i>Ein Meister des Wortes</i>	193
Herwig Sander <i>Gelebte Zivilcourage</i>	196

Herwig Sander	
<i>Dem Menschen ein Helfer werden</i>	203
Hans Jürgen Schultz	
<i>Entdeckungsreise</i>	211
Hans-Rüdiger Schwab	
<i>Frühherbst des Lebens</i>	216
Heimo Schwilk	
<i>Frage an eine blaue Vase / Mutter</i>	234
Carsten Peter Thiede	
<i>„Da ist nicht Babylon“</i>	236
Emil Wachter	
<i>Jesus (Aquarell)</i>	241
Gert Ueding	
<i>Lebenslust und Todesernst</i>	242
Margarete Wagner	
<i>Wie Goes zu Goes kam</i>	247
Richard von Weizsäcker	
<i>Das absolute poetische Gehör</i>	253
Günter Wirth	
<i>Im Prisma des ungeschützten Ich</i>	256
Sabine Waldmann-Brun	
<i>In den Bäumen der Wind (Acryl)</i>	263