

# Inhaltsverzeichnis

Seite

## Einleitungskapitel

### I. Weltanschauliche Einordnung der Mittlergestalten Goethes

Der Polaritätsbegriff bei Goethe und das Streben nach einem Ausgleich . . .	2
Ideen- und erfahrungsmäßige Bedingtheit der Mittlergestalt . . . . .	5
Das Typische in der Gestalt des Mittlers . . . . .	6

#### Die Gestalt des Mittlers in Goethes Dichtung

### II. Der Gracioso, der Mittler im gesellschaftlichen Leben

Die autobiographischen Werke als Grundlage für die Darstellung des Gracioso	8
Die Gestalt des Gracioso . . . . .	9
Goethes Kenntniss des spanischen Dramas . . . . .	9
Der Gracioso im spanischen Drama . . . . .	10
Umgestaltung des Gracioso bei Goethe . . . . .	10
Exkurs: Der Gracioso in Calderons „Morgenröte von Copacabana“ . . . . .	12
Ausgestaltung des Charakterbildes des Gracioso . . . . .	12
Vermittlung im gesellschaftlichen Leben . . . . .	15
Goethes Graciosonaturen im einzelnen und die besondere Bedeutung der Frau	16
Zusammenfassung: Der Goethesche Graciosobegriff . . . . .	18

### III. Der Typus des Mittlers im Prosaroman Goethes

Biographie, Roman und Drama im Hinblick auf die Darstellung des Typischen und des Wahren . . . . .	20
Wilhelm Meisters Lehrjahre . . . . .	24
Die Wahlverwandtschaften: Mittler, sein Charakter und seine Bedeutung für den Aufbau des Romans . . . . .	29
Wilhelm Meisters Wanderjahre . . . . .	37
Zusammenfassung: Der Mittler in Goethes epischem Schaffen, unter Berücksichtigung der Versepiik . . . . .	45

### IV. Das Problem der Vermittlung in Goethes Dramen

Goethes dramatische Technik und seine Haltung gegenüber der Tragödie im Hinblick auf die Aufhebung der Polarität . . . . .	48
Stella . . . . .	50

Singspiele und kleinere Dramen . . . . .	53
Iphigenie . . . . .	61
Tasso . . . . .	65
Die Revolutionsdichtungen . . . . .	70
Faust . . . . .	78
Zusammenfassung und Ergänzung . . . . .	87

## V. Vermittlung zwischen Menschheit und Gottheit in Goethes Dichtung

Die Gegenüberstellung von Menschlichem und Göttlichem bei Goethe . . . . .	88
Prometheus . . . . .	89
Pandora . . . . .	93
Paria . . . . .	99
Zusammenfassung: Verhältnis der drei Werke zueinander . . . . .	102

### Schlusskapitel

## VI. Zusammenfassender Überblick über die dichterische Vermittlung bei Goethe

Kurzer Hinweis auf eine nicht durch Personen dargestellte dichterische Vermittlung	104
Überblick über die verschiedenen Gestaltungen des Mittlertyps . . . . .	105
Entwicklungsgehistorische Betrachtungsweise des Themas . . . . .	107
Der Begriff „Vermittlung“ bei Goethe . . . . .	109